BRITÂNIA image.

Britânia Theater

BSI 10000K

Theater famaz

Manual de Instruções

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	01
CARACTERÍSTICAS DO APARELHO	01
INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA	01
CUIDADOS COM OS DISCOS	02
CUIDADOS COM O APARELHO	02
ACESSÓRIOS	03
FORMATOS REPRODUZIDOS	03
DICAS ÚTEIS	03
PAINEL FRONTAL THEATER FAMA 2/THEATER FAMA 2 USB	04
PAINEL FRONTAL THEATER FAMA 10000K/BSI10000K	04
PAINEL POSTERIOR THEATER FAMA 2/THEATER FAMA 2 USB/THEATER FAMA 10000K/BSI10000K	05
CONTROLE REMOTO	05
CONTROLE REMOTO	06
CONEXÕES DAS CAIXAS ACÚSTICAS	07
ILUSTRAÇÃO DAS CONEXÕES DAS CAIXAS ACÚSTICAS	08
INFORMAÇÕES SOBRE O POSICIONAMENTO DAS CAIXAS ACÚSTICAS	08
INFORMAÇÕES SOBRE O POSICIONAMENTO DAS CAIXAS ACÚSTICAS	09
CONEXÕES DE VÍDEO	09
CONEXÕES DE VÍDEO CONSIDERAÇÕES	10
CONEXÕES DAS ANTENAS AM/FM	10
CONEXÕES DE ÁUDIO	10
ILUSTRAÇÃO DE UMA CONEXÃO ESTÉREO	11
CONEXÕES DE ÁUDIO COM OUTROS APARELHOS	12
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA	12
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA Página de configurações gerais	12
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA Página de configuração de áudio	13
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA Página de configuração de vídeo	18
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA Página de configuração das preferências	19
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA Página de configuração da senha	21
Reprodução	22
REPRODUÇÃO DE UM DISCO DVD	24
REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS JPEG/MP3/WMA/MPEG	26
OPERAÇÃO DO AMPLIFICADOR (RÁDIO)	27
REPRODUÇÃO A PARTIR DE DISPOSITIVOS USB THEATER FAMA 2 USB	28
Problemas mais comuns	30
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	30
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	31
GLOSSÁRIO	32

INTRODUÇÃO

Parabéns pela escolha de um *HOME THEATER* **Britânia.** Agradecemos pela confiança nesta marca que há mais de 50 anos orgulha-se em ser 100% brasileira.

Para garantir o melhor desempenho do produto, **ler atentamente as recomendações a seguir e não jogar fora este Manual de Instruções.**

Guardá-lo para eventuais consultas.

Nota: Este manual é unificado para 4 modelos. Algumas das funções e/ou características vão depender do modelo adquirido.

CARACTERÍSTICAS DO APARELHO

•Decodificador de áudio digital *PCM, MPEG*, e *Dolby Digital*.
•Processador digital de áudio de alta fidelidade, 96 kHz / 24 *bits*.
•Processador de vídeo digital-analógico de 108 MHz/12 *bits*.
•Saídas de vídeo de alta resolução: Vídeo Composto, S.Vídeo e Vídeo Componente.
•Saída ótica para áudio digital*.
•Saída coaxial para áudio digital.
•Super compatibilidade, suportando os formatos *DVD/ DVD-R /DVD+R / DVD-RW / DVD+RW / SVCD / VCD / DVCD / CD / CD-R /CD-RW /CD-DA / CD-MP3 / CD-WMA** / MPEG1 / MPEG 4 / FOTO CD.*
•Entrada USB**.
•Servo sistema altamente integrado, tecnologia de decodificação em chip único, alta confiabilidade e estabilidade e super correção de erros.
•Entrada para microfones e sistema de Karaokê com pontuação.
•Acompanha 5 caixas acústicas magneticamente blindadas + 1 *subwoofer.*

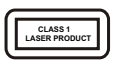
**BSI10.000K e Theater Fama 10.000K* ***Theater Fama 2 USB*

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico para as pessoas.

O ponto de exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.

Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.

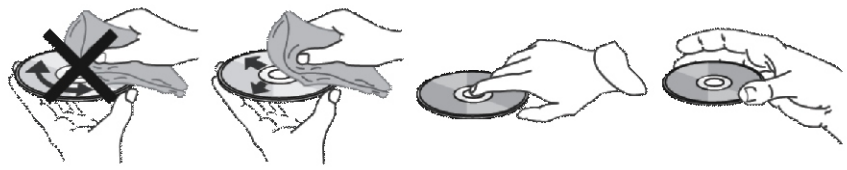


Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

CUIDADOS COM OS DISCOS

Para limpar um disco de *CD/DVD*, usar um pano macio e que não desprenda fiapos. Fazer movimentos retos do centro para as bordas. Nunca fazer movimentos circulares.

Segurar os discos pelas bordas. Não tocar na superfície de leitura.



CUIDADOS COM O APARELHO

•Ler o Manual de Instruções antes de usá-lo ou mesmo antes de ligar o aparelho à rede elétrica.
•Este produto é indicado somente para uso doméstico.
•Não utilizar aparelhos apresentando qualquer tipo de dano no cordão elétrico, no plugue ou em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada procurar a *Assistência Técnica Autorizada* **Britânia.**
•Manter todo aparelho elétrico longe de crianças, especialmente quando estiver em uso.
•Não abrir o gabinete ou tocar em nenhum componente interno.
•Desligar o aparelho quando não estiver sendo usado. (Tirar o cordão elétrico da tomada se o aparelho não for usado por muito tempo).
•Este produto não deve ser exposto a gotejamentos.
•Objetos cheios de líquidos, tais como vasos, não devem ser colocados sobre o produto.
•A ventilação normal do produto não deve ser bloqueada.
•Não expor o aparelho à luz direta do sol. Manter o produto afastado de fontes de calor.
•Não expor o aparelho à chuva ou umidade.
•Manter o aparelho num plano horizontal e ventilado. Não bloquear os orifícios de ventilação. O aquecimento excessivo poderá causar mau funcionamento.
•Limpar o gabinete com um pano macio. Detergente ou álcool não são recomendados para a limpeza, pois poderão danificar o aparelho.
•O aparelho em modo *Standby* consome uma quantidade mínima de energia necessária para responder ao comando do controle remoto. Para evitar o consumo total de energia elétrica, remova o cordão elétrico da tomada.
•Sempre que mudar o aparelho de um lugar cuja temperatura seja mais baixa para um ambiente de temperatura mais elevada, aguardar alguns minutos antes de ligar o aparelho até que a umidade proveniente da condensação evapore por completo.
•Este Manual de Instruções é só um guia para o uso do aparelho.
•A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser mantidos para efeito de garantia.
•Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, não tentar consertar o aparelho em casa. Caso necessário, levar o aparelho à *Assistência Técnica Autorizada* **Britânia.**

Nota: Para tirar dúvidas referentes às funções ou aos termos utilizados neste manual, consultar o glossário no fim no Manual de Instruções.

•O aparelho vem ajustado para 220 V. Caso a tensão de operação da região em que o aparelho será usado for 127 V, ajustar a chave seletora de tensão.

•Este aparelho possui amplificador classe AB. Isto significa que, quando operando, trabalham com temperaturas em torno de 40ºC sobre sua superfície. Em modo *standby,* essa temperatura fica em torno de 25ºC, podendo em ambos os casos variar para mais ou menos em relação à temperatura ambiente. Portanto, não é defeito que ele fique aquecido mesmo em modo *STANDBY.*

ACESSÓRIOS

Guia Rápido

Manual do usuário

Controle remoto

Cabo Áudio/Vídeo

Antena AM

Antena FM

Cabo para a conexão das caixas acústivas

Microfones

Certificado de garantia

FORMATOS REPRODUZIDOS

Tipo de Disco	Símbolo	Conteúdo
DVD	DVD VIDEO	Áudio + Vídeo
SVCD	disc DIGIT AL VIDE O / SVCD	Áudio + Video
MP3	MP3	Áudio
Video-CD (VCD)	disc DIGIT AL VIDE O / VIDEO CD	Áudio + Video
CD-DA	COMPACT disc DIGITAL AUDIO	Áudio
CD de Imagens	FotoCD	Foto Digital

DICAS ÚTEIS

INFORMAÇÃO AMBIENTAL

•O material utilizado para a embalagem e proteção do aparelho e acessórios é reciclável. Ex.: caixas de papelão, plásticos, isopores, etc. Verificar o que é desnecessário e dar um destino correto ao material que se destina ao fim de vida.
•Observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. Pilhas e baterias não devem ser jogadas junto ao lixo comum.

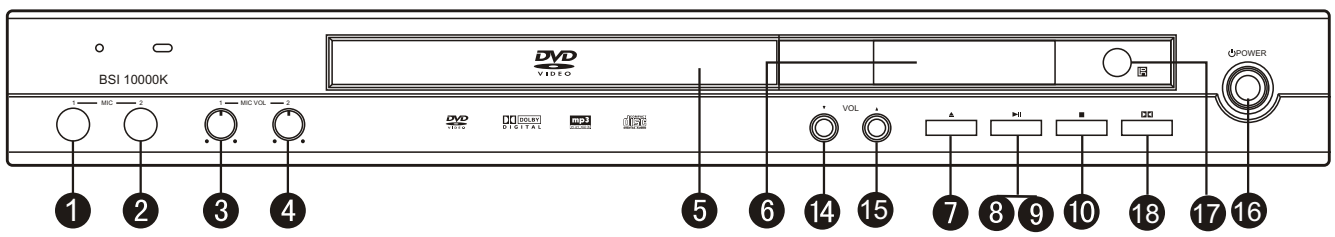
ATENÇÃO AO VOLUME UTILIZADO

•Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.

NÍVEIS DE DECIBELS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar-condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	**Metrô, máquina de cortar grama.**
100 dB	**Serra elétrica, furadeira pneumática.**
120 dB	**Concerto de Rock em frente às caixas acústicas, trovão.**
140 dB	**Espingarda de caça, avião a jato.**

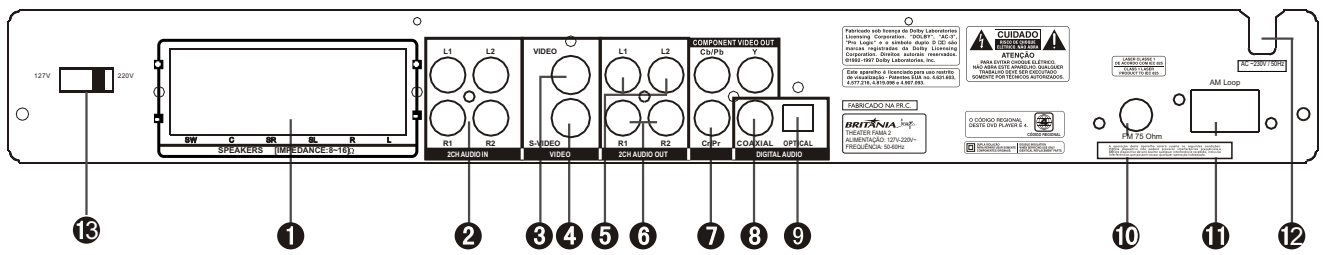
PAINEL FRONTAL – *THEATER FAMA 2/USB*

PAINEL FRONTAL – *THEATER FAMA 10000K/BSI10000K*



1.*MIC 1* – Entradas para microfone 1.
2.*MIC 2* – Entradas para microfone 2.
3.*MIC VOL 1* – Girar este botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 1.
4.*MIC VOL 2* – Girar este botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 2.
5.COMPARTIMENTO DE DISCO.
6.*DISPLAY.*
7.*OPEN / CLOSE* – Pressionar este botão para ejetar ou recolher o compartimento do disco.
8.*PLAY* – Pressionar este botão para iniciar a execução de um disco.
9.*PAUSE* – Pressionar este botão para pausar a execução de um disco.
10.*STOP* (parado) – Pressionar este botão para parar a execução de um disco.
11.Botão *PREV* (Anterior).
12.Fonte – Seleciona a fonte de entrada utilizada: *DVD,* AM/FM ou entrada auxiliar.
13.Botão *NEXT* (Próximo).
14.VOLUME - – Pressionar este botão para diminuir o volume.
15.VOLUME+ – Pressionar este botão para aumentar o volume.
16.STANDBY *(Theather Fama 2)/POWER (Theater Fama 10000K e BSI10000K)*
17.Sensor do controle remoto
18.L/R/ST – retirar a voz do cantor (função karaokê)
19.Entrada USB – entrada para a conexão de dispositivos USB (Apenas *Theater Fama 2 USB)*

PAINEL POSTERIOR – *THEATER FAMA 2/USB/THEATER FAMA 10000K/BSI10000K*



1. Terminais de saída para as caixas acústicas
2. Entradas auxiliares para áudio estéreo (2 canais)
3. Saída de vídeo composto
4. Saída para S-Vídeo
5. Saída para áudio (esquerdo)
6. Saída para áudio (direito)
7. Saída para vídeo componente Y, Cb/Pb, Cr/Pr
8. Saída para áudio digital coaxial.
9. Saída para áudio digital óptico*
10. Entrada para antena FM
11. Entrada para antena AM
12. Cordão de Alimentação
13. Chave Seletora de Tensão (127 / 220 V)

*Recurso NÃO disponível para *Theater Fama 2/USB.*

CONTROLE REMOTO

RECOMENDAÇÕES

•Inserir duas pilhas do tamanho "AAA" no compartimento de pilhas do controle remoto. O controle remoto atua sobre um sensor na unidade de *DVD*. Ele tem um alcance de 7 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30º, para a esquerda ou direita, das laterais da unidade de *DVD.*

•Não misturar pilhas de marcas diferentes ou pilhas gastas com pilhas novas.

•Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.

•Não deixar objetos entre o sensor do *DVD player* e o controle remoto. Isso poderá causar mau funcionamento do controle pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.

PILHAS

•Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

•Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

•Recolocar a tampa no lugar.

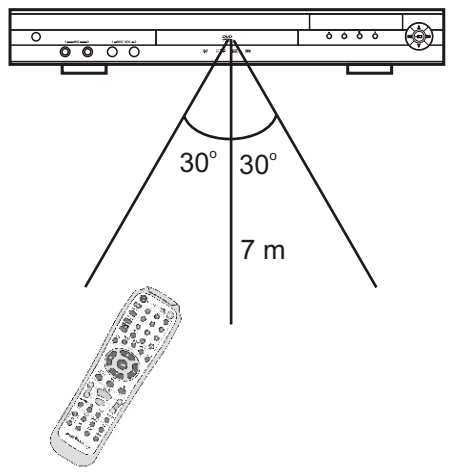
NOTAS

•Se o controle remoto apresentar falhas de funcionamento ou funcionar apenas a curtas distâncias, trocar as pilhas que provavelmente elas estão gastas. Não pressionar com força excessiva os botões do controle remoto.

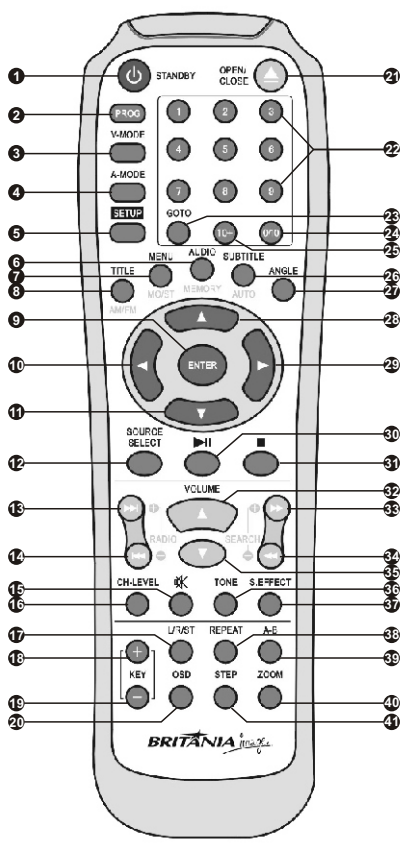
•Quedas podem danificar permanentemente o controle remoto.

•O correto funcionamento do controle remoto pode ser afetado se houver grande incidência de luz solar direta ou luz artificial intensa.

Pilhas contêm substâncias químicas nocivas à saúde e ao meio ambiente. Atentar à legislação local para o correto descarte.



CONTROLE REMOTO



1-*STANDBY* – pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera (*standby*) se a alimentação principal estiver ligada (botão *POWER* no painel frontal do aparelho).
2-*PROG* – pressionar este botão para ajustar na memória a ordem dos capítulos, títulos ou faixas.
3-*VMODE* – pressionar este botão para selecionar o modo da saída de vídeo.
4-*AMODE* – pressionar este botão para selecionar a saída de áudio do aparelho em 2 CH ou 5.1 CH.
5-*SETUP* – pressionar este botão para entrar no menu de ajustes iniciais.
6-*AUDIO* – seleciona a trilha sonora do disco, se houver mais de uma gravada. EX.: português 2.0, português 5.0, inglês 2.0, inglês 5.1, etc.
7-*MENU/PBC* – quando executando *VCD,* este botão liga ou desliga o menu inicial. E, quando executando *DVD,* exibe o menu do filme.
8-*TITLE* – pressionar este botão para selecionar diferentes títulos em um mesmo disco.
9-*ENTER* – pressionar este botão para confirmar a seleção.
10-SETA PARA ESQUERDA – botão de navegação à esquerda.
11-SETA PARA BAIXO – botão de navegação para baixo.
12-*SOURCE SELECT* – pressionar este botão para selecionar diferentes entradas de sinais, tais como *DVD, rádio, VCR, AUX.*
13-RADIO + – pressionar este botão para localizar a estação de rádio anterior.
14-RADIO - – pressionar este botão para localizar a estação de rádio seguinte.
15-*MUTE* – pressionar este botão para desligar a saída de áudio da unidade principal.
16-*CH-LEVEL* – pressionar este botão para selecionar um canal, em seguida pressionar VOLUME + ou - para ajustar o nível.
17-L/R/ST* - pressionar este botão para mudar os canais entre LT/RT estéreo e 5.1CH.

17- *USB/DISC* - ** pressionar este botão para acessar o dispositivo USB ou o disco.
18-*KEY+* – pressionar este botão para ampliar a tonalidade de voz.
19-*KEY-* – pressionar este botão para diminuir a tonalidade de voz.
20-*OSD* – pressionar este botão para que sejam exibidas na tela do televisor as informações correspondentes ao disco.
21-*OPEN/CLOSE* – pressionar este botão para ejetar ou recolher a bandeja para o disco.
22-BOTÕES NUMÉRICOS – pressionar estes botões para selecionar a faixa desejada.
23-*GO TO* – pressionar este botão para selecionar um determinado tempo do título.
24-0/10 – este botão serve tanto para o dígito 0 (no momento em que se está inserindo caracteres numéricos em um menu) quanto para entrar em um capitulo ou faixa 10 de um disco.
25-+10 – selecionar este botão para o dígito 0 "zero" ou para entrar no capítulo de um disco.
26-*SUBTITLE* – pressionar este botão para mostrar as legendas na tela com uma linguagem diferente.
27-*ANGLE* – pressionar este botão para selecionar diferentes ângulos.
28-SETA PARA CIMA – botão de navegação para cima.
29-SETA PARA DIREITA – botão de navegação para a direita.
30-*PLAY/PAUSE* – pressionar este botão para iniciar ou pausar a execução do disco.
31-*STOP* – pressionar este botão uma vez para parar momentaneamente a execução de um disco ou pressionar uma segunda vez para parar definitivamente a execução.
32-VOLUME+ – pressionar este botão para aumentar o volume.
33-*SEARCH +* – pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo seguinte.
34-*SEARCH -* – pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo anterior.
35-*VOLUME-* – pressionar este botão para diminuir o volume.
36-*TONE* – pressionar este botão para regular a tonalidade do som (regula a sensação dos sons graves, médios e agudos).
37-*S.EFFECT* – pressionar este botão para selecionar diferentes tipos de efeitos de som (hall, salão, teatro, etc.).
38-*REPEAT* – pressionar este botão para repetir a execução de um capítulo ou título (para *DVDs*), ou repetir a execução da faixa atual ou todas as faixas (para *VCDs/CDs)*.
39-*A-B* – pressionar este botão para que o aparelho repita seções entre dois pontos específicos (A-B).
40-*ZOOM* – pressionar o botão *ZOOM* para ampliar ou reduzir o tamanho da imagem.
41-*STEP* – pressionar esse botão para visualizar as imagens quadro a quadro.

*Theater Fama 10000K/BSI 10000K/Theater Fama 2
** Theater Fama 2 USB

CONEXÕES DAS CAIXAS ACÚSTICAS

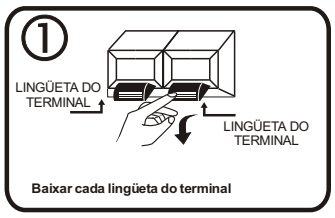
O *Home Theater* acompanha cinco caixas acústicas mais um *subwoofer*. Para conectá-las, basta proceder da seguinte forma:

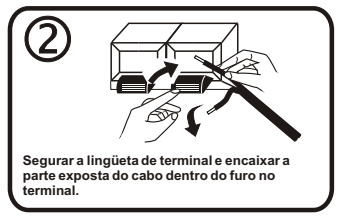
TERMINAIS DAS CAIXAS ACÚSTICAS

(ver figuras 1, 2 e 3)

Baixar e segurar a lingüeta do terminal da caixa acústica para inserir cada cabo.

Soltar a lingüeta para prender o cabo dentro do terminal. Certificar-se de que o cabo esteja totalmente inserido, mas que a isolação não esteja cobrindo a parte dos cabos das caixas acústicas que foi inserida no terminal.

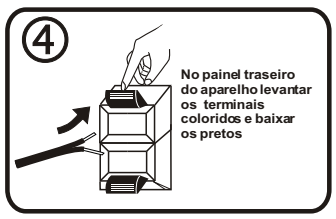




TERMINAIS DO APARELHO
(ver figura 4)

Nota : a parte metálica do fio deve estar em contato com a a parte metálica do terminal.

Levantar as lingüetas pretas e baixar as lingüetas brancas para inserir cada cabo.
Soltar as lingüetas para prender cada cabo em seu respectivo terminal.

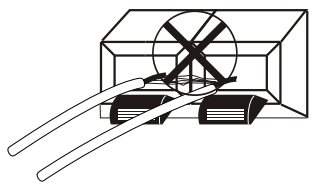


Nota :
Prestar atenção ao conectar os cabos das caixas acústicas aos terminais apropriados. Para os pólos negativos (-), conectar os fios pretos. Para os pólos positivos (+), conectar os fios listrados de preto e branco, no caso do *Theater Fama 2/USB,* ou os fios vermelhos, no caso dos *Theater Fama 10000K e BSI10000K*. Se os fios forem invertidos, o som soará distorcido e alguns tons ficarão ausentes, podendo danificar o aparelho.

PARA EVITAR CURTOS-CIRCUITOS NAS CAIXAS ACÚSTICAS

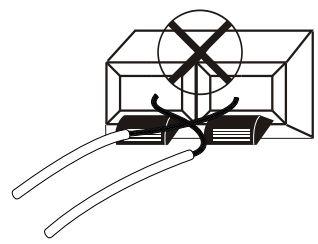
Certificar-se de que as extremidades nuas de cada fio da caixa acústica não toquem outro terminal nem a extremidade nua de outro fio da caixa acústica.
Exemplos de conexões pobres em cabos das caixas acústicas:

•FIOS SOLTOS TOCANDO-SE ENTRE SI



•Fio nu da caixa acústica tocando outro terminal da caixa acústica. Certificar-se de que os fios dos cabos não toquem entre si ou em outro terminal.

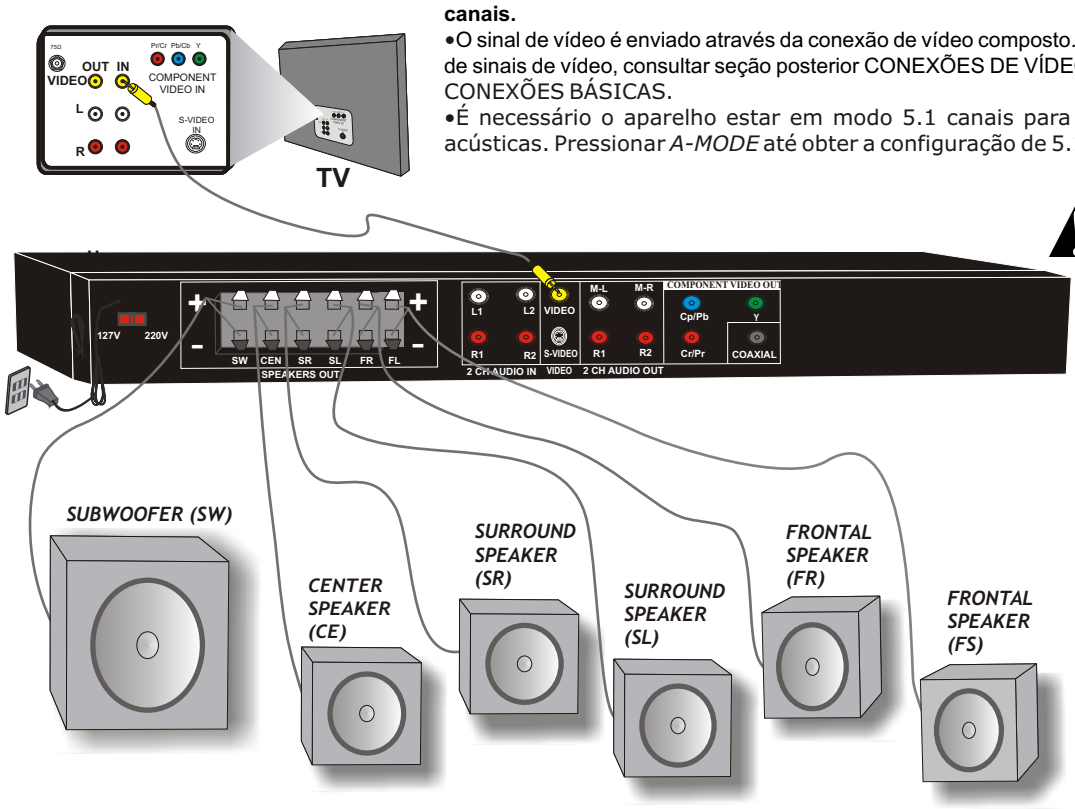
•CABOS CURTO-CIRCUITADOS ENTRE SI



•Não permitir que fios nus toquem um ao outro por remoção em excesso da isolação para evitar curto-circuito.

Todas as conexões, tanto de áudio como de vídeo, se forem feitas de maneira incorreta poderão danificar o aparelho permanentemente, não estando na garantia do mesmo.

ILUSTRAÇÃO DAS CONEXÕES DAS CAIXAS ACÚSTICAS



•A ilustração abaixo exemplifica a conexão das caixas acústicas para a obtenção do som com 5.1 canais.

•O sinal de vídeo é enviado através da conexão de vídeo composto. Para outros meios de transmissões de sinais de vídeo, consultar seção posterior CONEXÕES DE VÍDEO. Ver detalhes da instalação em CONEXÕES BÁSICAS.

•É necessário o aparelho estar em modo 5.1 canais para o som sair em todas as caixas acústicas. Pressionar *A-MODE* até obter a configuração de 5.1 canais.

Atenção à polaridade das caixas acústicas. Cada caixa possui um par de fios.

•Para o *Theater Fama 2/USB,* um dos fios é listrado de branco. Este deve ser ligado ao pólo positivo (+). Ligar o fio preto ao pólo negativo (-).

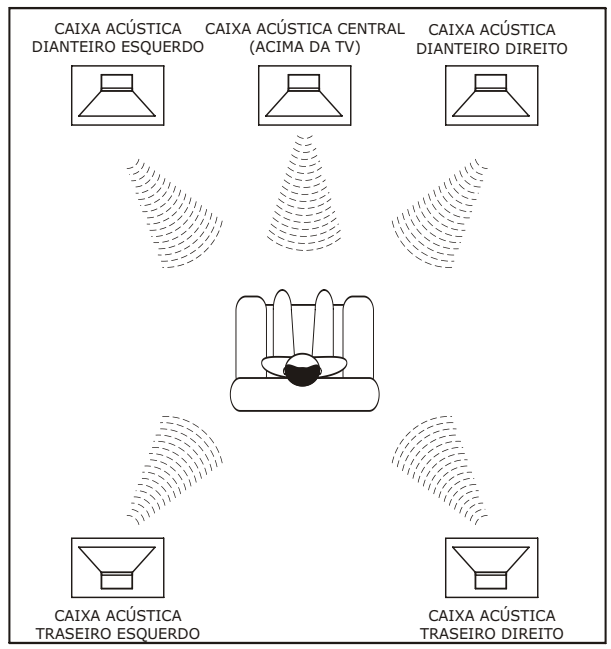
•Para o *Theater Fama 10000K/BSI10000K,* ligar o fio vermelho ao pólo positivo (+) e o preto ao negativo(-).

INFORMAÇÕES SOBRE O POSICIONAMENTO DAS CAIXAS ACÚSTICAS

O sistema acompanha 4 caixas acústicas satélites, 1 caixa acústica de centro e um *subwoofer.* As caixas acústicas satélite e a de centro reproduzem apenas as freqüências médias e altas. Todos os sons de baixa freqüência (graves) são produzidos pelo *subwoofer.*

O posicionamento adequado das caixas acústicas, ou caixas acústicas, é importante para fornecer a melhor experiência de som *surround (tridimensional)*. Porém, devido ao tamanho e formato da sala de audição, localização dos móveis, pode não ser possível distribuir as caixas acústicas de acordo com o diagrama abaixo. No entanto, estas orientações ajudarão a maximizar os efeitos de áudio com o *Britânia Theater*.

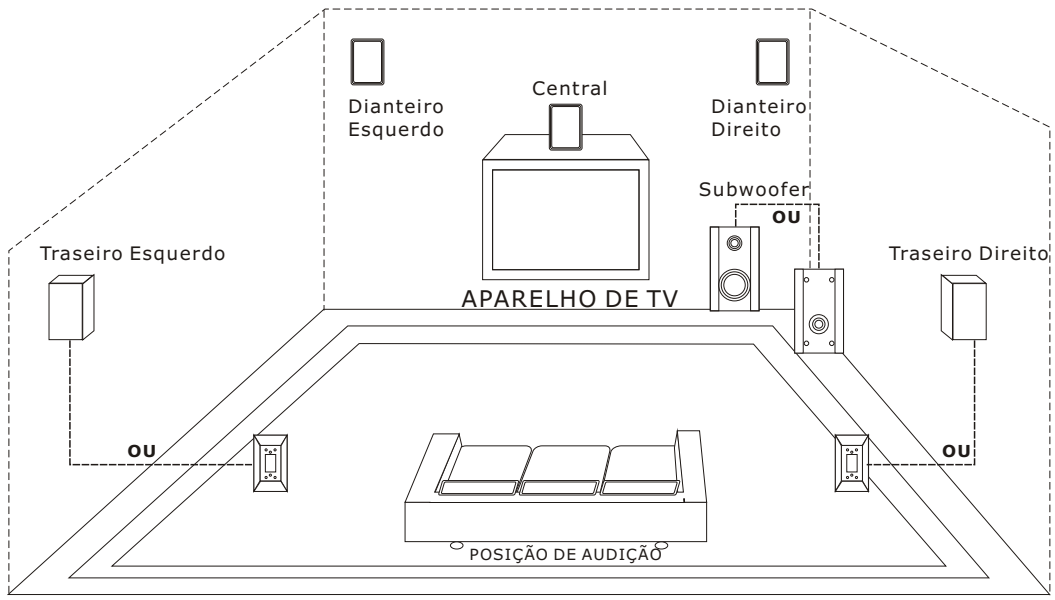
•Notar que os níveis das caixas acústicas vêm pré-ajustados de fábrica e na maioria dos casos não será necessário fazer um ajuste fino em cada caixa acústica. A sugestão é que inicialmente os níveis da caixa acústica não sejam mexidos. Mas, existe a possibilidade de se ajustar o nível de som de cada caixa acústica individualmente.


CAIXA ACÚSTICA DIANTEIRO ESQUERDO
CAIXA ACÚSTICA CENTRAL (ACIMA DA TV)
CAIXA ACÚSTICA DIANTEIRO DIREITO
CAIXA ACÚSTICA TRASEIRO ESQUERDO
CAIXA ACÚSTICA TRASEIRO DIREITO

Posicionar as 5 caixas acústicas aproximadamente à mesma distância da posição do ouvinte. Posicionar o *subwoofer* como indicado no desenho abaixo. Lembre-se, o som do *subwoofer* é mais sentido do que ouvido.

INFORMAÇÕES SOBRE O POSICIONAMENTO DAS CAIXAS ACÚSTICAS

Posicionar as caixas como no desenho abaixo para maior realismo com o Britânia *Theater.*



•Todos as 4 caixas acústicas satélite e o central devem ser colocados aproximadamente à mesma distância da sua posição de audição.

•A caixa acústica central deve ser colocado diretamente acima (ou abaixo) do aparelho de TV.

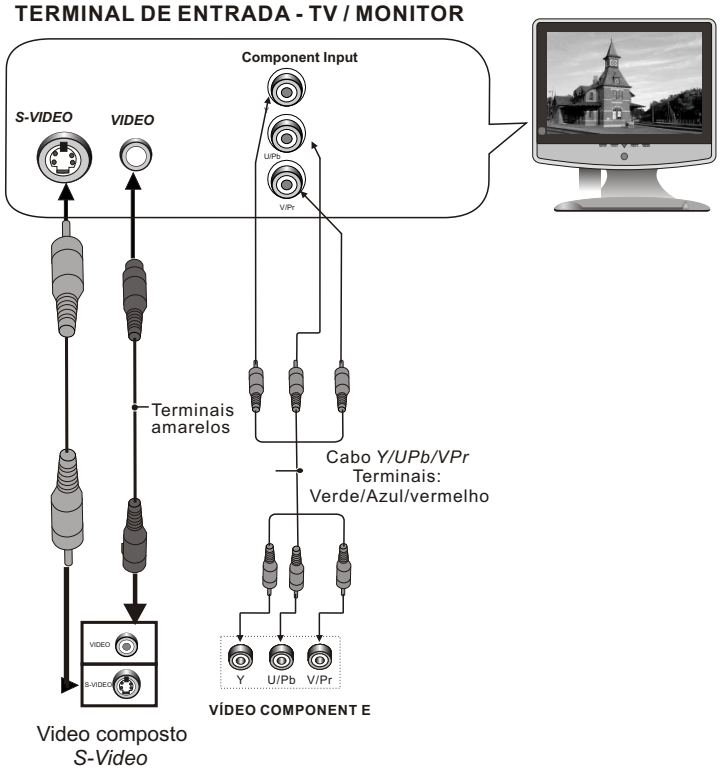
As caixas acústicas dianteiras direita e esquerda devem estar aproximadamente à mesma altura que o central.

•As caixas acústicas traseiros devem estar, ou em linha, ou atrás da sua posição de audição, aproximadamente ao nível dos ouvidos, ou ligeiramente acima.

•O *subwoofer* deve ficar no chão, próximo à TV, ou em qualquer canto, com o furo central de frente para a sua posição de audição.

•Todos as caixas acústicas devem ficar visíveis; não esconder atrás de cortinas, móveis, etc., pois isto afetará o som.

CONEXÕES DE VÍDEO



Terminais de saída do *DVD*

As conexões de vídeo disponíveis são três:

1-Vídeo composto – utilizar o cabo de terminal amarelo que acompanha o produto. Neste modo de transmissão de sinais de vídeo, os sinais de transmissão de cor e imagens são misturados e enviados pelo mesmo cabo.

2-Vídeo componente – utilizar os cabos com os terminais vermelhos, verdes e azuis (não acompanham o produto). Neste outro modo de transmissão de sinais de vídeo, cada cabo transmite uma determinada informação, ou seja, o conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb (azul) e Pr ou Cr (vermelho) transmitem a cor. Assim, os sinais de cor e imagem não são misturados e a qualidade da imagem final obtida no televisor apresenta uma qualidade superior ao do vídeo composto.

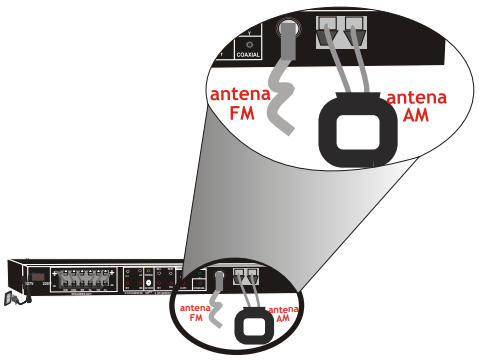
3-S.Vídeo – utilizar um cabo especial (não acompanha o produto) cujo conector não é do tipo *RCA* como os dois anteriores. Pode ser encontrado na maioria das lojas de materiais eletrônicos. Neste cabo, existem dois fios no seu interior. Um transmite informações de cor e o outro de luminosidade. Como conseqüência, a qualidade final também é superior ao vídeo composto.

CONEXÕES DE VÍDEO - CONSIDERAÇÕES

Conectar o *DVD Player* direto na TV.
•O tipo de conexão a ser usado depende exclusivamente do tipo da saída do seu televisor ou monitor.
•Não usar todos os tipos de conexão ao mesmo tempo, pois a imagem poderá ser afetada.
•Somente a conexão física que corresponde à configuração efetuada no vídeo poderá produzir uma imagem normal.
•A função *Progressive Scan* só poderá ser utilizada se a conexão de vídeo for vídeo componente. A TV deve ser compatível com tal recurso.
•Algumas das conexões de vídeo apresentadas poderão não estar disponíveis no seu televisor.
•O aparelho vem configurado de fábrica para a saída de vídeo composto. Para utilizar o vídeo componente, habilitar a saída. Ver item "CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA - Página de configuração de vídeo"

CONEXÕES DAS ANTENAS AM/FM

Este aparelho é provido de rádio AM e FM. Para utilizá-los, é necessária a conexão de suas respectivas antenas.



•Para conseguir uma melhor recepcão de FM, conectar uma antena FM externa (não inclusa).
•Ajustar a posição das antenas para obter melhor recepção.
•Posicionar as antenas o mais distante possível de outros aparelhos eletrônicos, como Tvs e videocassetes. Isso evitará interferências indesejadas.

CONEXÕES DE ÁUDIO

Este aparelho também possibilita a conexão de áudio a outros equipamentos amplificadores, como o próprio televisor, um microsystem ou a amplificadores de áudio digital.

•LIGAÇÃO ESTÉREO
Usar um par de cabos *AV* (vermelho para a conexão do canal direito / branco para a conexão do canal esquerdo) para conectar o terminal de saída estéreo do *DVD* à TV ou ao terminal de entrada estéreo do amplificador do áudio. Os cabos acompanham o produto.

Nota:
Para a conexão estéreo funcionar corretamente, é necessário ajustar o aparelho para 2 canais. Pressionar repetidamente a tecla AUDIO do controle remoto até obter tal ajuste. Sem esse ajuste, alguns sons não serão amplificados, como a voz dos artistas.

•LIGAÇÃO DO ÁUDIO DIGITAL COAXIAL

Usar o cabo coaxial especial para conectar o terminal de saída coaxial do *DVD* ao terminal de entrada coaxial do amplificador de potência. Cabo não incluso.

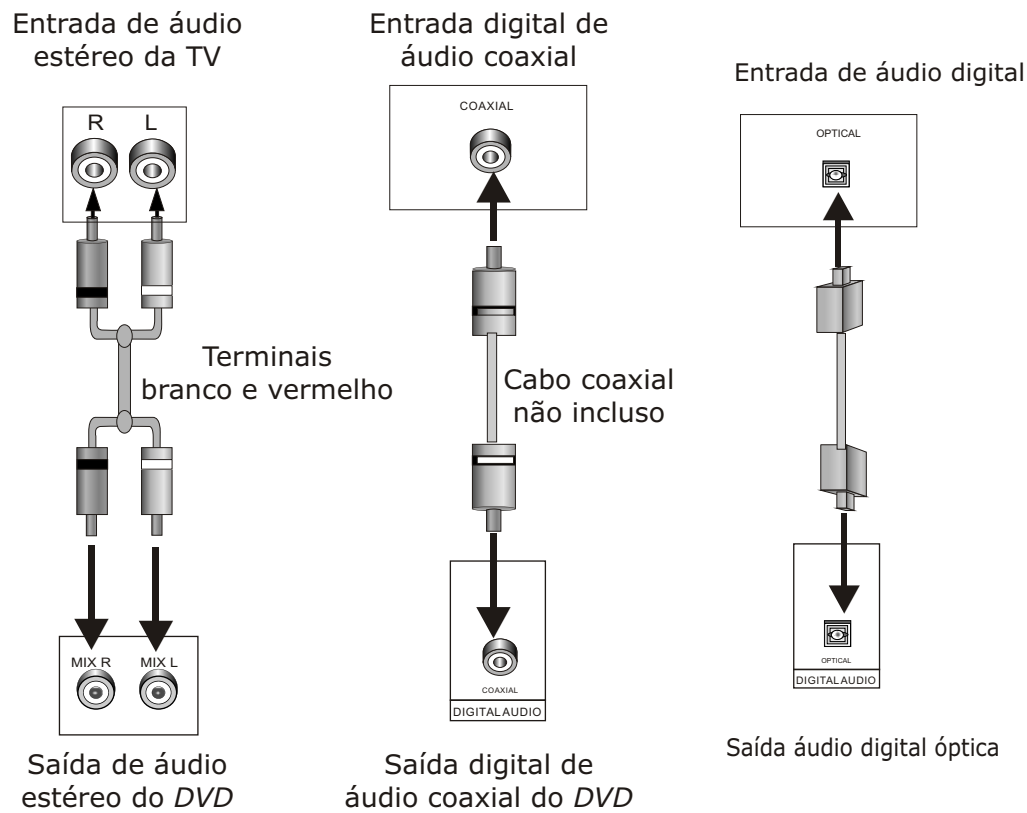
•LIGAÇÃO DO ÁUDIO DIGITAL ÓPTICO - exceto *Theater Fama 2 / USB*

Para desfrutar do áudio digital óptico, ligar a saída óptica do *DVD Player* à entrada óptica do amplificador. Cabo não incluso.

•NOTAS
•Utilizar apenas uma conexão de áudio (analógica ou digital).
•Nunca utilizar as duas ao mesmo tempo.
•A conexão física escolhida deve corresponder à configuração de saída escolhida para o *DVD*.

CONEXÕES DE ÁUDIO

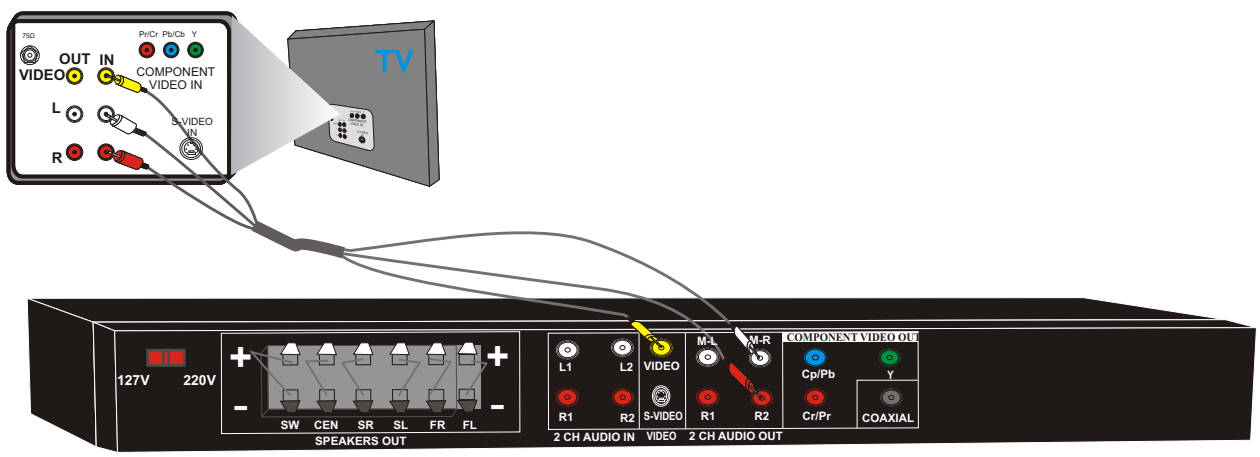
TERMINAL DE ENTRADA - TV / AMPLIFICADOR



TERMINAL DE SAÍDA DO *DVD*

ILUSTRAÇÃO DE UMA CONEXÃO ESTÉREO

Está ilustrada abaixo uma conexão básica do *Home Theater* a um televisor. Neste caso, as caixas acústicas são desnecessárias, porém o áudio será amplificado pelas caixas acústicas do próprio televisor. O sinal de vídeo é transmitido via Vídeo composto.



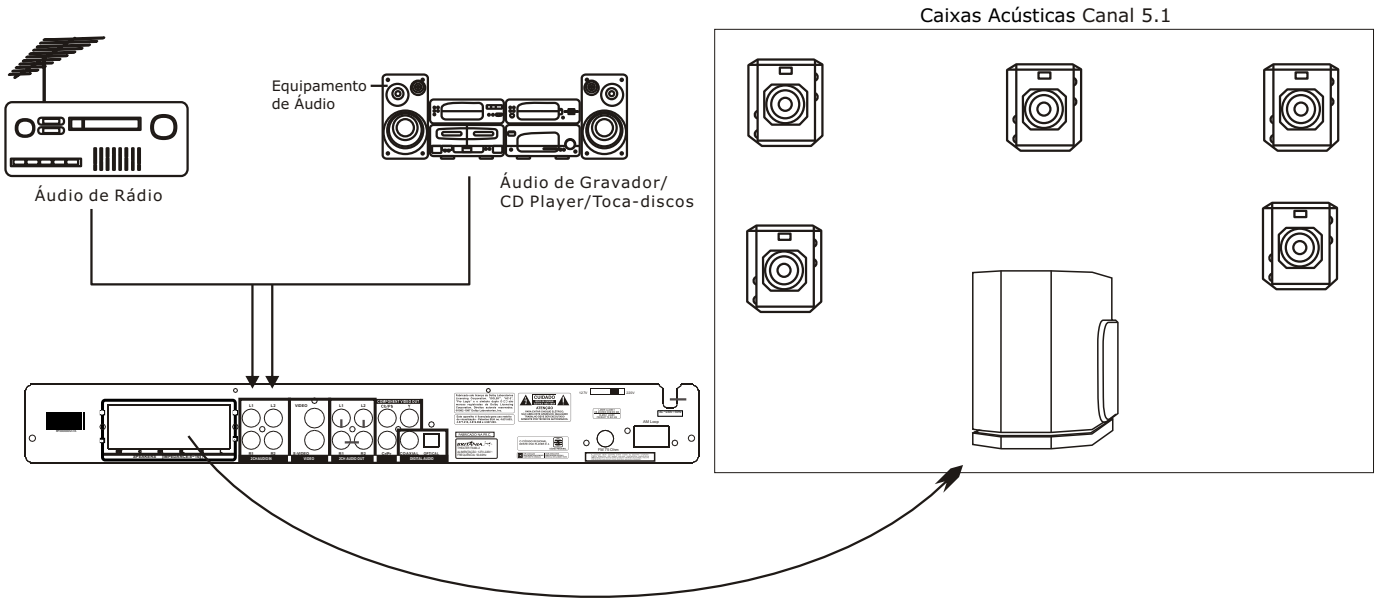
•Para a conexão estéreo funcionar corretamente, é necessário ajustar o aparelho para 2 canais. Pressionar repetidamente a tecla A-MODE do controle remoto até obter tal ajuste. Sem esse ajuste, alguns sons não serão amplificados, como a voz dos artistas.

•Quando o *home theater* é ligado sem as caixas acústicas, o áudio poderá ser prejudicado.

•Dependendo do televisor utilizado, o som poderá sair com intensidade reduzida, ou seja, com volume máximo baixo. Utilizar preferencialmente o sistema de amplificação com as 5 caixas acústicas mais o *subwoofer.*

CONEXÕES DE ÁUDIO COM OUTROS APARELHOS

Este aparelho pode funcionar como amplificador de sinais de áudio provenientes de outros aparelhos, como video-cassetes, televisores, *microsystems,* etc. Ver alguns exemplos ilustrados abaixo.



NOTAS

Para reproduzir som em todas as caixas acústicas quando a entrada é em 2 canais, é necessário ligar a função *PROLOGIC* pressionando-se repetidamente a tecla *A-MODE* do controle remoto até o modo de saída estar em 5.1 canais.

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA

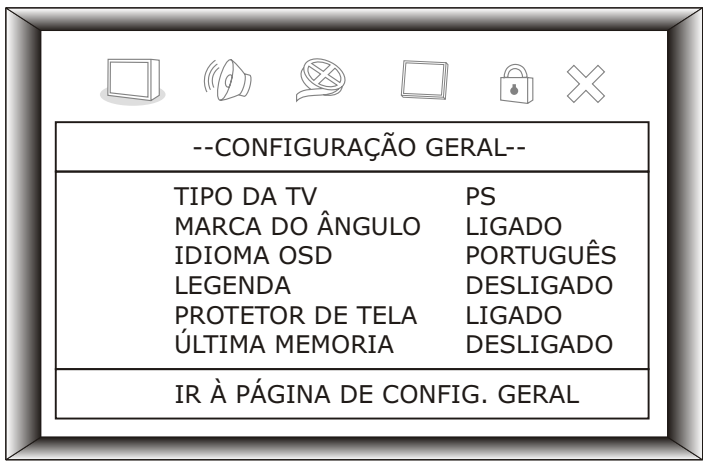
Usando o Menu

- Pressionar a tecla SETUP do controle remoto para exibir a página de configuração.
- Pressionar novamente a tecla SETUP para sair da página de configuração.
- Pressionar as teclas de direção para selecionar a função desejada e ENTER para confirmar a escolha.

NOTAS:

- As opções de configuração mais usuais vêm de fábrica.
- As opções que aparecem na cor cinza não podem ser alteradas.
- A configuração escolhida é armazenada e permanecerá na memória mesmo se o aparelho for desligado.

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configurações gerais



CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configurações gerais

PÁGINA DE CONFIGURAÇÕES GERAIS

•Modo de exibição da TV

PAN SCAN: utilizada para transferir filmes *widescreen* para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas.

LETTER BOX: a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.

WIDESCREEN: é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará "esticada"

WIDE SQUEEZE: usar quando o televisor for *widesreen* e o disco reproduzido estiver gravado no formato 4:3. A imagem será exibida no formato original, sem ficar "esticada".

•Marca de ângulo

Exibirá a marca de ÂNGULO quando reproduzir discos *DVD* com imagens multi-angulares se a seleção for *ON (ligado)*.

•Idioma do menu

Seleciona o idioma na qual o menu será exibido na tela. Existem três opções: Inglês, Português e Espanhol.

•Legendas

Esta opção não funcionará se o disco não tiver legendas. *Close Caption* é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVDs* traz este recurso. Desenvolvida para deficientes auditivos. Ativá-la no CONFIGURAR e durante os filmes que desejar ativar a função, pressionar o botão *SUBTITLE* do controle remoto.

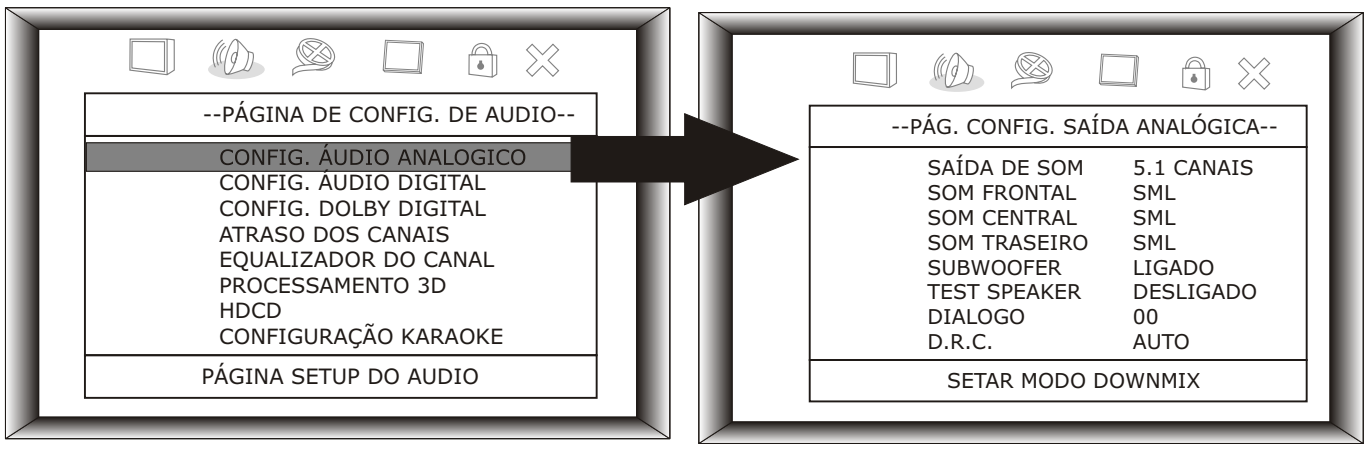
•Protetor de tela

Caso a função *SCREEN SAVER* for selecionada na opção *ON* e o aparelho for ligado sem atividade por vários minutos, uma imagem móvel aparecerá na tela. *Se* dentro de 20 minutos o aparelho continuar sem atividade, ele entrará em modo STANDBY. Pressionar a tecla *STANDBY* do controle remoto para reativar o aparelho.

•Última Memória

Quando esta função estiver ativada, o aparelho irá memorizar o tempo transcorrido entre o início da operação e o momento em que o aparelho estiver no modo *STANDBY.* Assim, na próxima vez em que o aparelho for ligado, retomará a reprodução a partir do ponto memorizado.

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configuração de áudio



CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO ANALÓGICA

•Saída de som

LT/RT: a saída de áudio será no formato dos canais Direito e Esquerdo mesmo se o som original estiver no formato 5.1CH, ou seja, o som é mixado de forma a amplificar o som no formato MONO. Todas as caixas acústicas amplificarão o mesmo som.

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configuração de áudio

Estéreo: a saída de áudio será em modo estéreo mesmo se o som original estiver no formato 5.1CH, ou seja, o som é mixado de forma a amplificar o som no formato estéreo. Todas as caixas acústicas amplificarão o som no modo estéreo (dois canais independentes).
3D SURROUND*:* a saída de áudio será em sons virtuais ambientes**.** Tenta simular o som tridimensional usando apenas duas caixas acústicas.
5.1 CH : Desliga a função ***Downmix.*** Para reproduzir discos 5.1CH, esta opção deverá ser selecionada.
Obs.: De acordo com a opção selecionada será possível ajustar a saída das caixas de som que estão habilitadas.

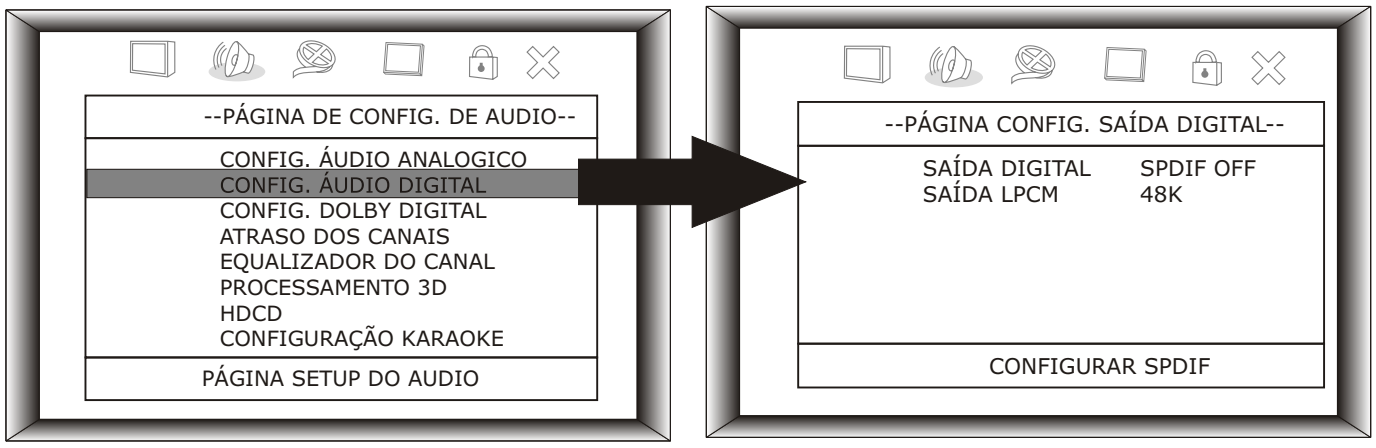
•FRONT SPEAKER/CENTER SPEAKER/REAR SPEAKER/SUBWOOFER
Ajusta a faixa de freqüência que será reproduzida pelas caixas acústicas frontais, central, traseiros e pelo subwoofer, respectivamente. Se optar por LARGE (grande), a quantidade de sons reproduzidos serão maiores. Mas atenção, isso não significa que a qualidade é maior, sendo que às vezes isso prejudica a fidelidade do som original.

•Teste das caixas acústicas - exceto para o *Theater Fama /USB2*
ON: Um sinal de freqüência fixa será gerado em cada caixa acústica para verificar seu funcionamento.
***OFF*:** Interrompe a emissão dos sinais para as caixas acústicas.

NOTA:
Usar esta função quando desejar testar o funcionamento de todas as caixas acústicas de forma independente. Um sinal sonoro será emitido para cada caixa acústica para que o usuário possa verificar se todas estão operantes.

•Diálogo
Esta função é habilitada caso esteja disponível no disco. Tem como função principal o ajuste do volume das falas (diálogos). Pode-se aumentar ou diminuir o volume das falas sem que o restante dos sons seja alterado.

•D.R.C
Configura o modo de taxa de compressão dinâmica de áudio. Vem configurado de fábrica em AUTO (automático).
Esta função é basicamente um controle do volume para que o som reproduzido não saia distorcido com o aumento do volume.



CONFIGURAÇÃO DO ÁUDIO DIGITAL

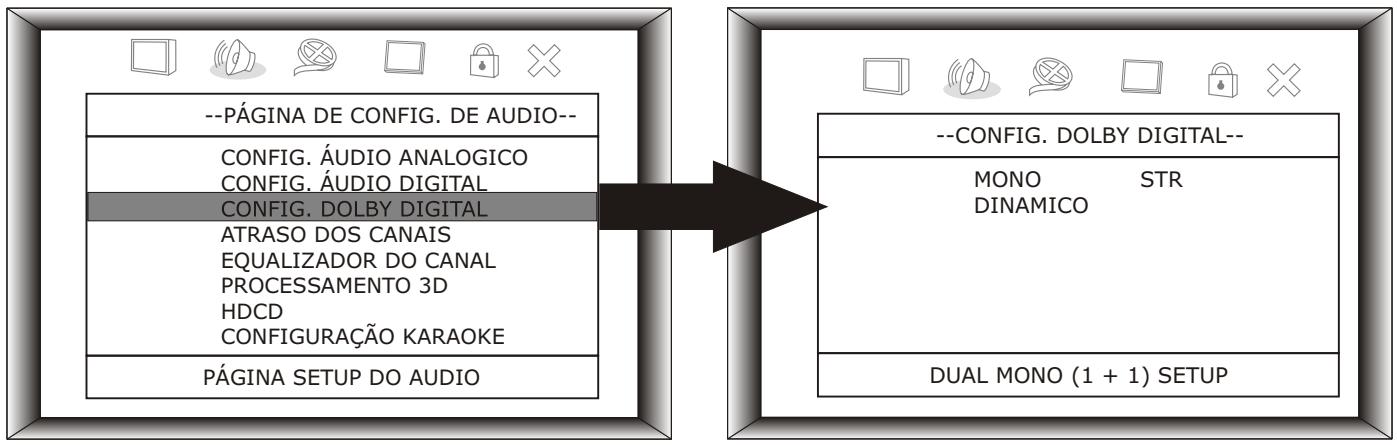
•Saída Digital
SPDIF OFF: nenhuma saída de sinal digital (a saída óptica ou coaxial está desligada), somente saída analógica. Utilizar essa opção quando não estiver utilizando amplificadores de áudio digital
TUDO: saída do sinal digital no formato original gravado no disco. Usar essa opção quando utilizar a saída de áudio digital conectada a um decodificador externo com saída 5.1 canais.
PCM only: saída do sinal digital em forma de sinal PCM decodificado. Usar essa opção quando utilizar a saída de áudio digital conectada a um decodificador externo com saída estéreo.
MANUAL (exceto para o *Theater Fama 2*)**:** esta opção permite configurar manualmente *CD, DOLBY DIGITAL, DTS e MPEG***.**

• ***CD, DOLBY DIGITAL, DTS e MPEG*** **– exceto para *Theater Fama 2.***
No modo SPDIF MANUAL, estas configurações serão habilitadas. Executar a configuração SPDIF respectivamente para CD, DOLBY DIGITAL, DTS e MPEG. A configuração inicial de fábrica é SPDIF/RAW.
CD, DOLBY DIGITAL, DTS e MPEG. A configuração inicial de fábrica é SPDIF/RAW.

• ***PCM CHANNEL (Canal PCM)*** **– exceto para *Theater Fama 2.***
No modo SPDIF/PCM, configurar o canal PCM segundo sua preferência.

• ***LPCM OUT (Saída LPCM)*** **– funcionará somente se a opção *PCM ONLY* estiver ativada.**
Os sinais digitais são gravados com uma certa taxa de amostragem. Nesta opção de *LPCM* o ajuste da taxa de amostragem a ser reproduzida pode ser escolhida entre 48 kHz e 96 kHz, dependendo de qual taxa o disco foi gravado.

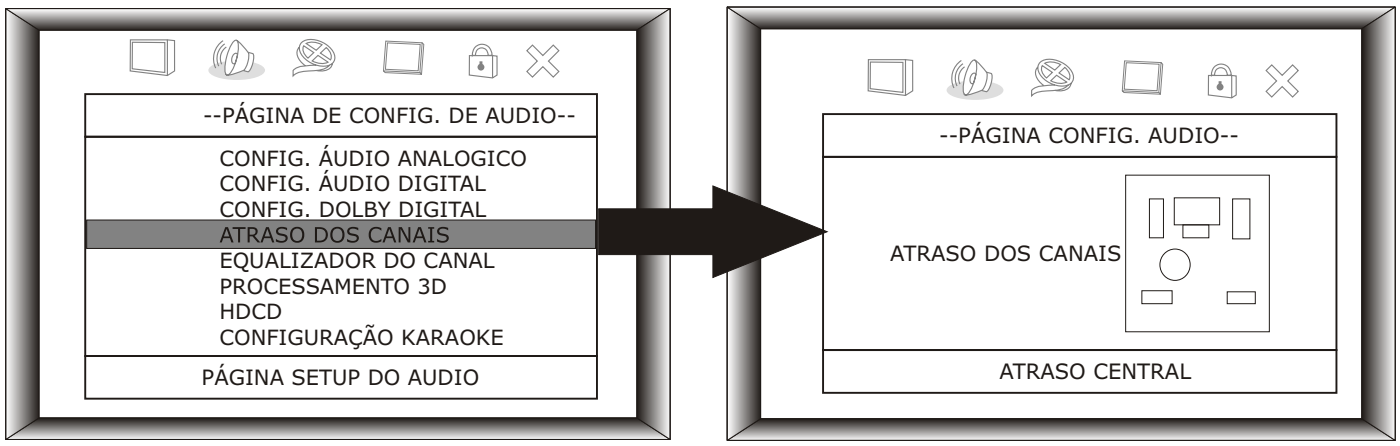
NOTAS:
•A saída *LPCM* só funcionará se o home theater estiver conectado a um receptor compatível com *PCM* através dos terminais digitais (coaxial ou óptico).
•Quanto maior a taxa de amostragem, melhor a qualidade do som.



CONFIGURAÇÃO DO DOLBY DIGITAL

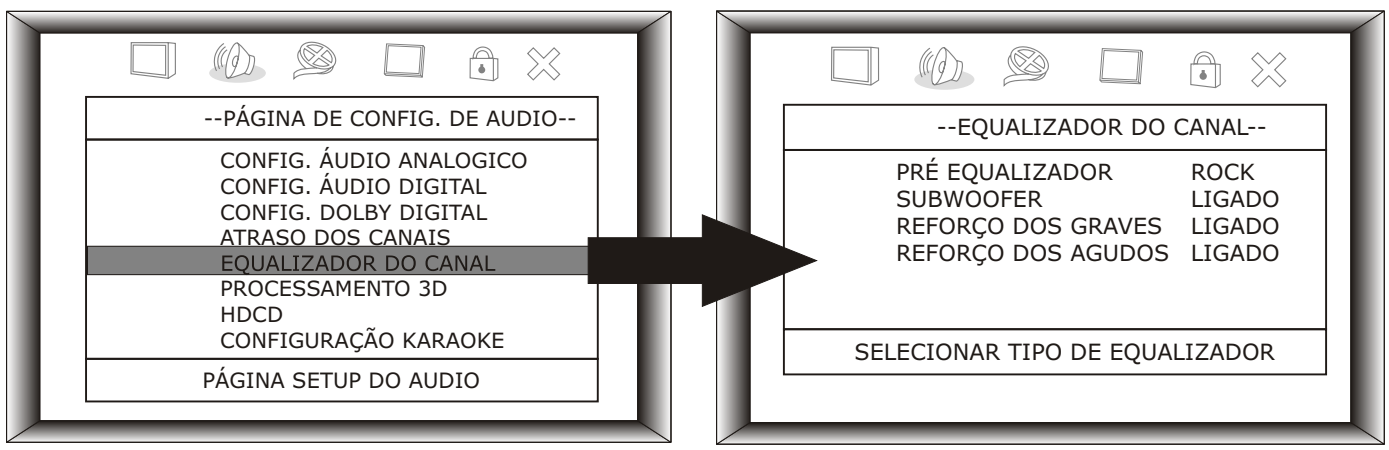
•***DUAL MONO:*** Escolher para ter como saída de áudio entre som estéreo, mono esquerdo, mono direito e mistura dos dois canais mono (mix mono).

•***DINAMICO:*** Selecionar esta opção para reduzir o volume como um todo, e ainda manter um som de áudio definido. Pressionar as teclas de direcionamento para cima e para baixo, para ajustá-lo. Ex.: Para assistir a filmes durante a noite, selecionar este modo Dinâmico para reduzir o volume a um nível muito baixo e, ao mesmo tempo, manter os detalhes dos sons. Neste caso, a família não será perturbada e a qualidade do som será mantida.



ATRASO DOS CANAIS

Caso o local onde for instalado o **Britânia *Theater*** não permitir que os alto-falantes sejam organizados conforme sugestão do tópico ILUSTRAÇÃO DA INSTALAÇÃO DAS CAIXAS ACÚSTICAS deste manual, regular as distâncias dos alto-falantes para as condições reais. Pressionar o botão direcional ACIMA/ABAIXO para selecionar o alto-falante; pressionar o botão direcional ESQUERDA/DIREITA para ajustar a distância com relação ao usuário.

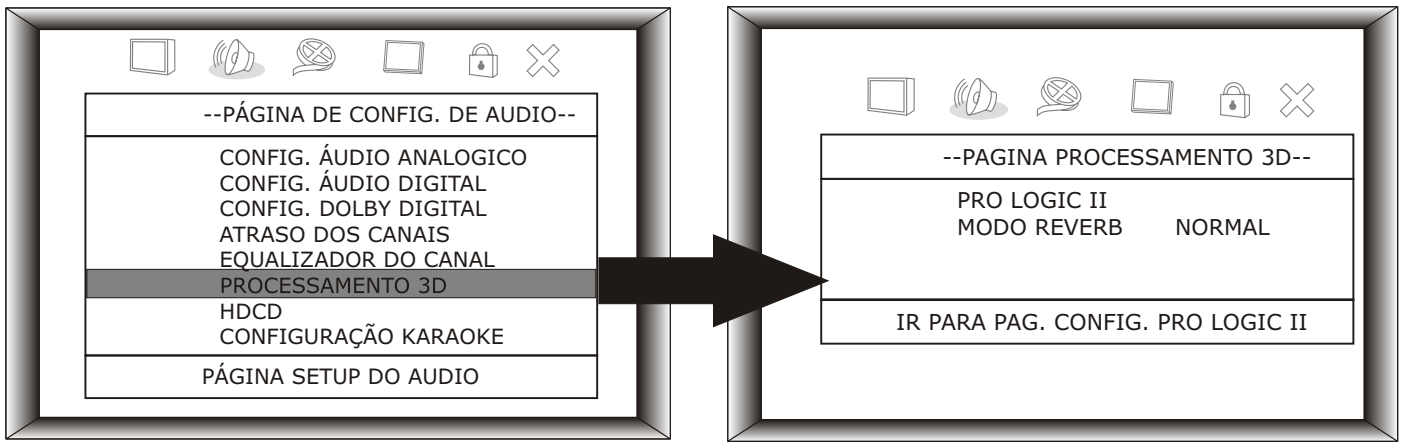


EQUALIZADOR DO CANAL

O equalizador permite o ajuste (qual a intensidade do volume que cada um será reproduzido) dos sons graves e agudos.

•***PRÉ EQUALIZADOR:*** selecionar esta opção para o tipo de equalização desejada. Fazer a escolha de acordo com sua preferência ou o tipo de música que está sendo reproduzido.

•***SUBWOOFER, REFORÇO DOS GRAVES, REFORÇO DOS AGUDOS:*** Selecionar também estas opções para alterar o reforço de graves (*Bass*) e agudos (*Treble*).



PROCESSAMENTO 3D

•***PRO LOGIC II***

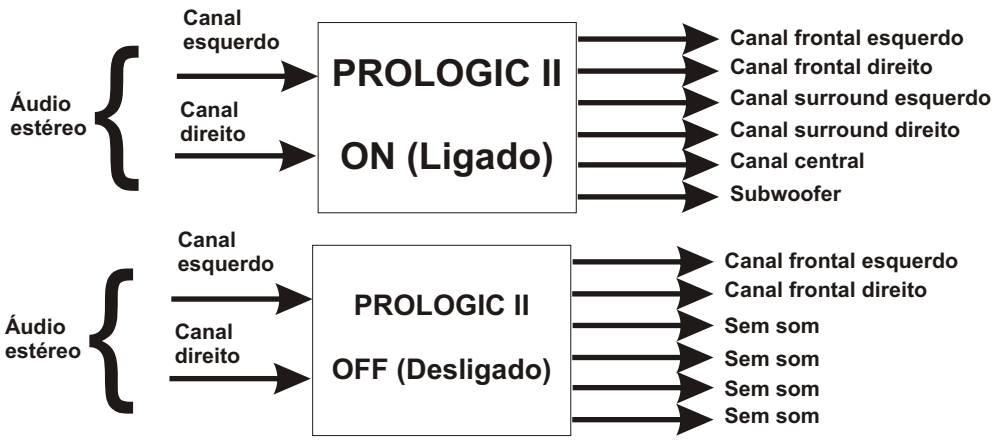
PROLOGIC é uma função que por cálculos matriciais torna possível ouvir discos com áudio 2.0CH em todas as caixas acústicas com efeito surround. É necessário deixar a opção *PROLOGIC II* ativada *(*selecionar ON) para que tal recurso tirar entre em funcionamento.

Se o *PROLOGIC II* estiver em *OFF,* e o disco reproduzido for dois canais, ou estiver configurado para dois canais, o som será direcionado apenas para as duas caixas frontais, ficando o som com certas deficiências, como a ausência das vozes dos atores.

Atenção: Esta opção só será habilitada quando *DOWNMIX* estiver em *OFF*.

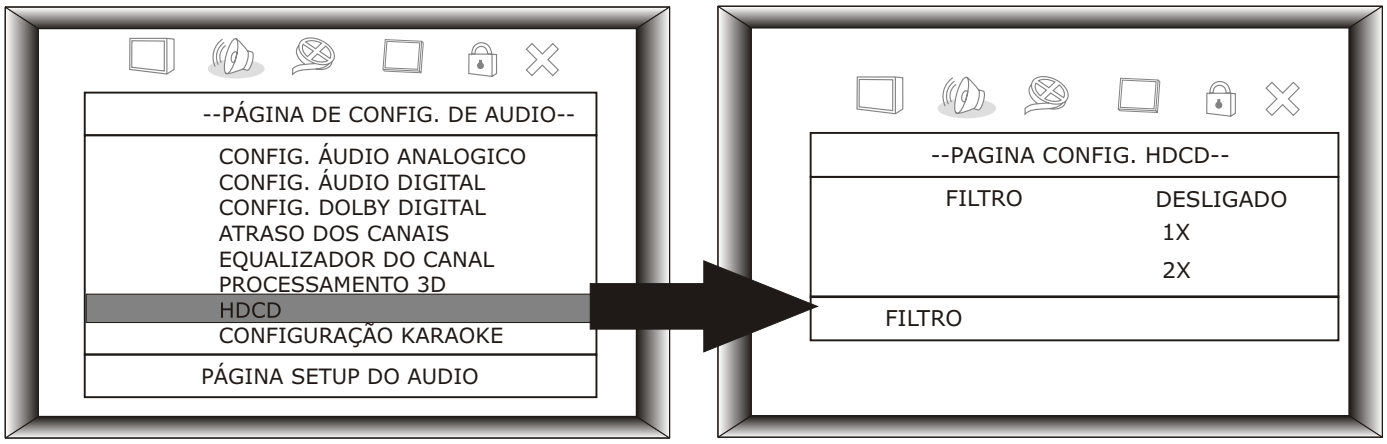
Se a opção *ON* ou *AUTO* for selecionada, configurar manualmente: *MODE*, *PANORAMA, DIMENSION e CENTER WIDTH.*

MODO REVERBERAÇÃO: Selecionar a opção (MUSIC, MOVIE, PRO LOGIC, AUTO) de acordo com o disco que está sendo reproduzido.
PANORAMA: o efeito panorama mistura sons do canais frontais com os sons dos canais surrounds (traseiros). Isso gera uma sensação de som "envolvente".
DIMENSION: o efeito conhecido como dimension aumenta a intensidade do volume das caixas acústicas traseiras com relação às caixas acústicas frontais. Isso gera uma sensação de profundidade do som.
CENTER WIDTH: o efeito center width gera uma sensação de largura. Os sons reproduzidos com esse efeito têm origem da mistura de sons frontais com o som central.



•Modo de reverberação:
O modo de reverberação procura simular o efeito do som sendo reproduzido em determinados locais. Escolher o tipo de efeito que mais agradar o gosto do usuário.
A configuração inicial de reverberação é OFF (desligado), mas existem as opções: CONCERT (concerto), LIVING ROOM (quarto), HALL (sala), BATHROOM (banheiro), CAVE (caverna), ARENA (ginásio) e CHURCH (igreja). Cada uma dessas faz a equalização para tentar simular o ambiente em que o áudio está sendo reproduzido.

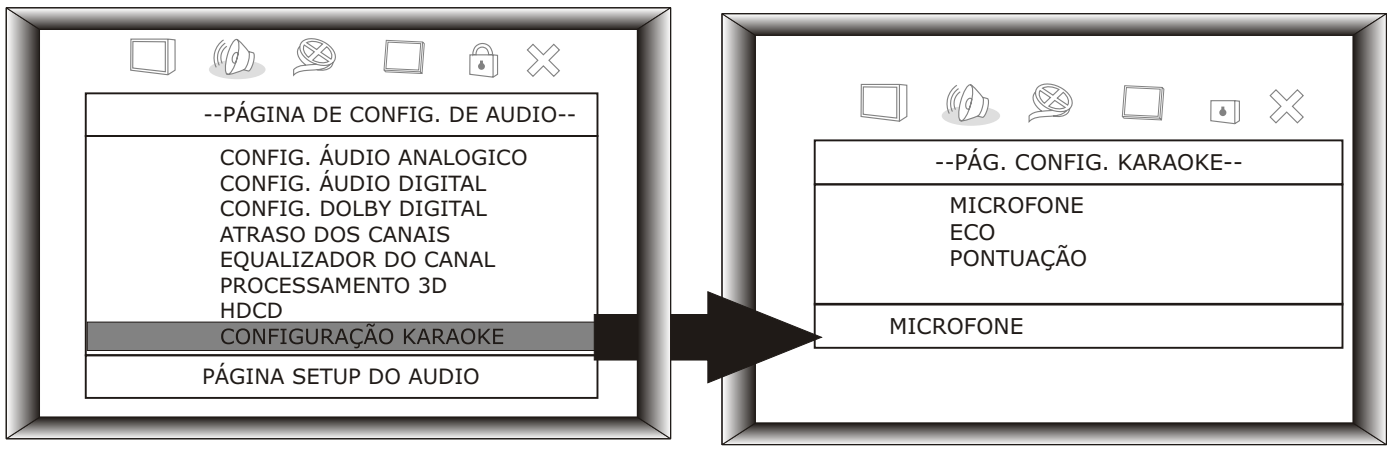
NOTA:
Essa opção pode ser escolhida também via controle remoto pressionando-se repetidamente a tecla S.EFFECT para alternar entre as opções de reverberação.



CONFIGURAÇÃO HDCD

HDCD é um *CD*-Áudio sem compressão onde a taxa de amostragem *(sampling)* utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD* os 4 *bits* adicionais são utilizados, acarretando bastante melhora na qualidade final do som. *HDCD players* incorporam um filtro digital de alta precisão que melhora inclusive o som reproduzido de *CDs* e *DVDs* comuns.

•**Filtro:** Selecionar o nível de filtro do *HDCD* (DESLIGADO, 1X, 2X)



CONFIGURAÇÃO DO KARAOKÊ

Altera as configurações da função Karaokê e do microfone.

- **CONFIGURAR MICROFONE**

Possibilita configurar o microfone. Estão disponíveis as seguintes opções:

MIC LIGADO/DESLIGADO

Habilita ou desabilita as entradas dos microfones. É importante lembrar que existe um fenômeno físico conhecido como microfonia (o som que sai das caixas acústicas é captado pelo microfone e amplificado, gerando um ruído que será novamente captado e amplificado sucessivamente). Assim, se durante a reprodução de um filme houver um ruído contínuo que não pertence ao áudio original, provavelmente é o efeito da microfonia. Desligar os microfones quando não estiverem sendo usados.

ECO

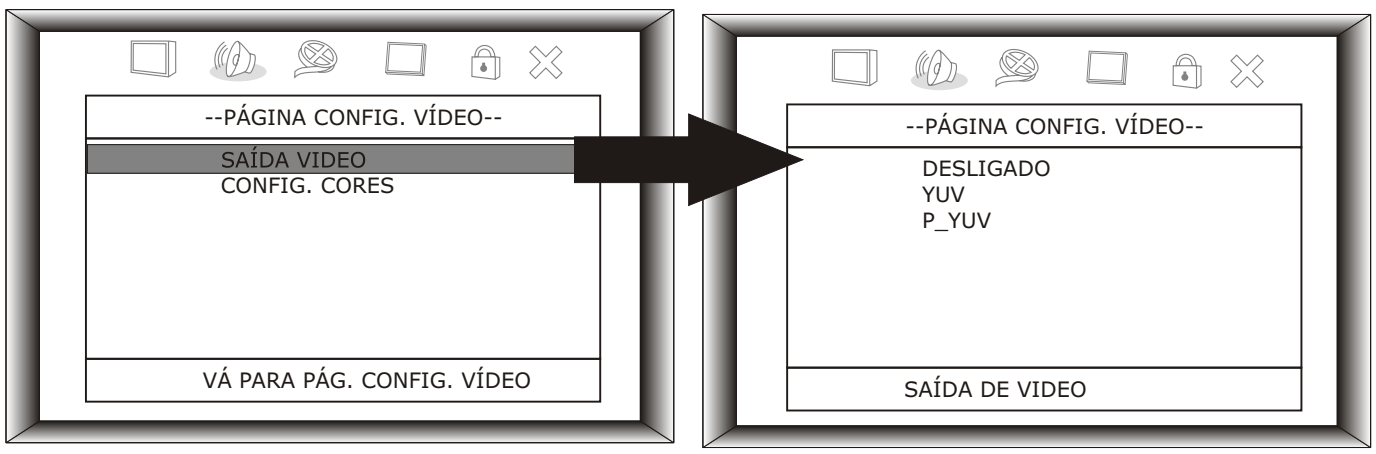
Este recurso é utilizado para dar um efeito de retorno da voz do cantor. Sempre que cantar, um som parecido com eco será reproduzido. Ajustar de acordo com a preferência.

•*PONTUAÇÃO* – apenas para o modelo *Theater Fama 2/USB.*

Habilita (*LIGADO*) ou desabilita (*DESLIGADO*) a pontuação do Karaokê*.

*A pontuação do Karaokê depende da disponibilidade do disco. Deve ser *VCD 2.0.* Recomendamos a marca Multiokê.

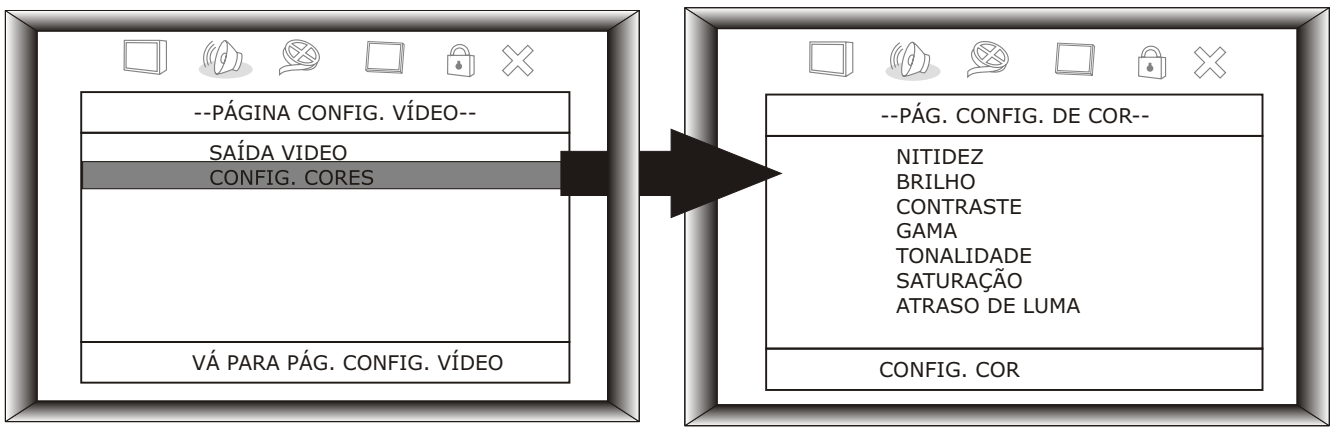
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configuração de vídeo



• ***SAÍDA DE VÍDEO***

OFF: desabilita a saída de vídeo componente YUV
YUV: habilita a saída de vídeo para o formato de vídeo de componente analógico quando conectado a terminais Y/U/V
P-YUV: habilita a função *Progressive Scan.* As conexões são as mesmas que para as saídas do vídeo componente. O aparelho televisor deve apresentar o recurso *Progressive Scan.* Caso contrário, a imagem não sairá ou sairá distorcida.

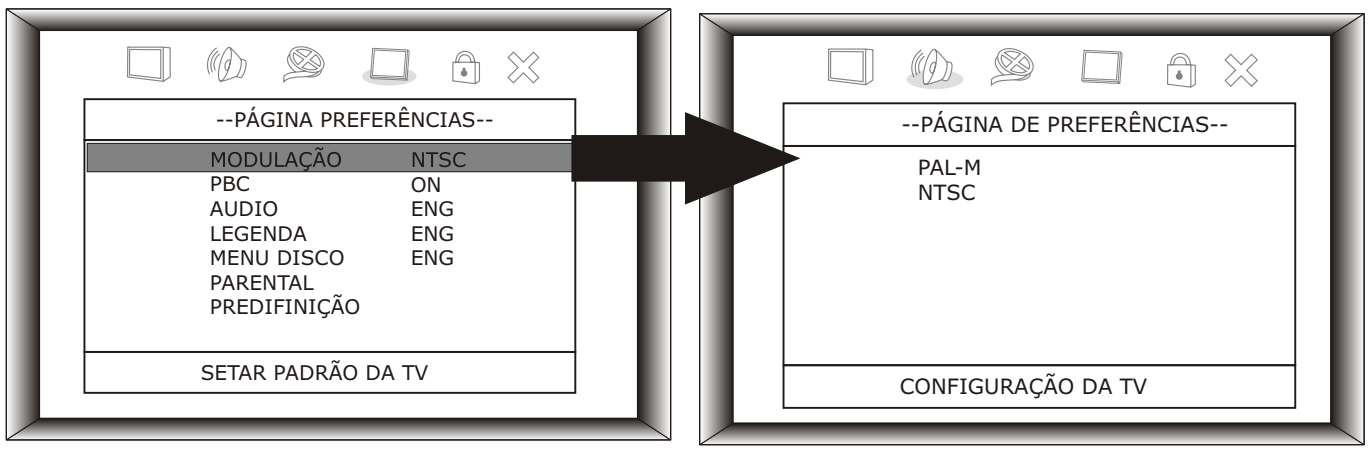
NOTA:
Caso as configurações de vídeo forem diferentes das conexões físicas, o televisor poderá não apresentar imagem ou esta ficará distorcida. Neste caso, pressionar o botão [*V_MODE*] do controle remoto até que a imagem reapareça.



•***CONFIGURAÇÃO DE COR***
Esta opção permite ajustar diferentes configurações de cor, conforme a preferência do usuário.
As configurações de cor incluem, respectivamente, DEFINIÇÃO, BRILHO, CONTRASTE, TONS MÉDIOS, TONALIDADE, SATURAÇÃO E LUMINOSIDADE.

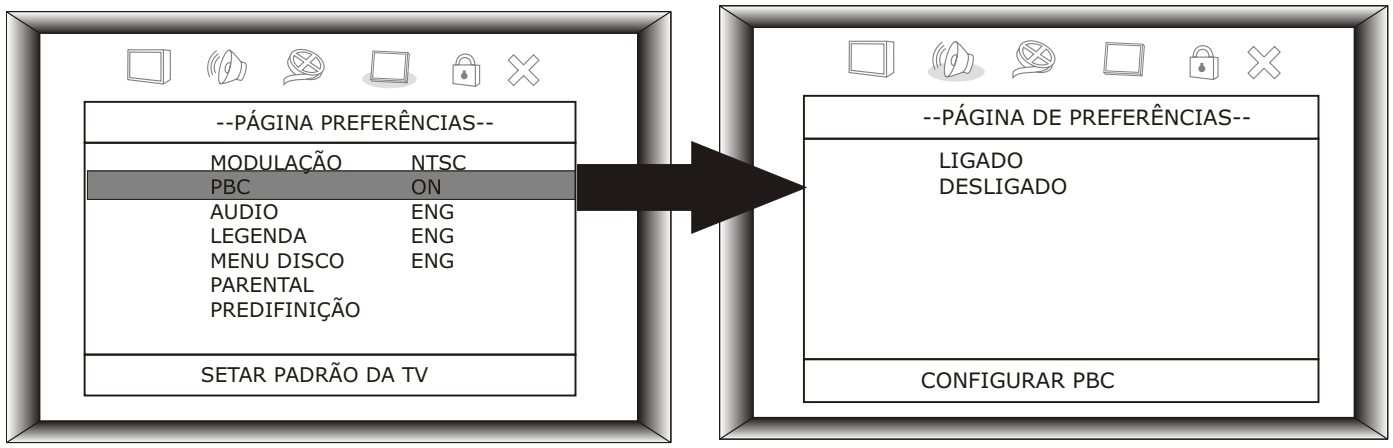
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configuração das preferências

Para acessar este menu, é necessário que o aparelho reprodutor esteja sem disco ou com a gaveta aberta.



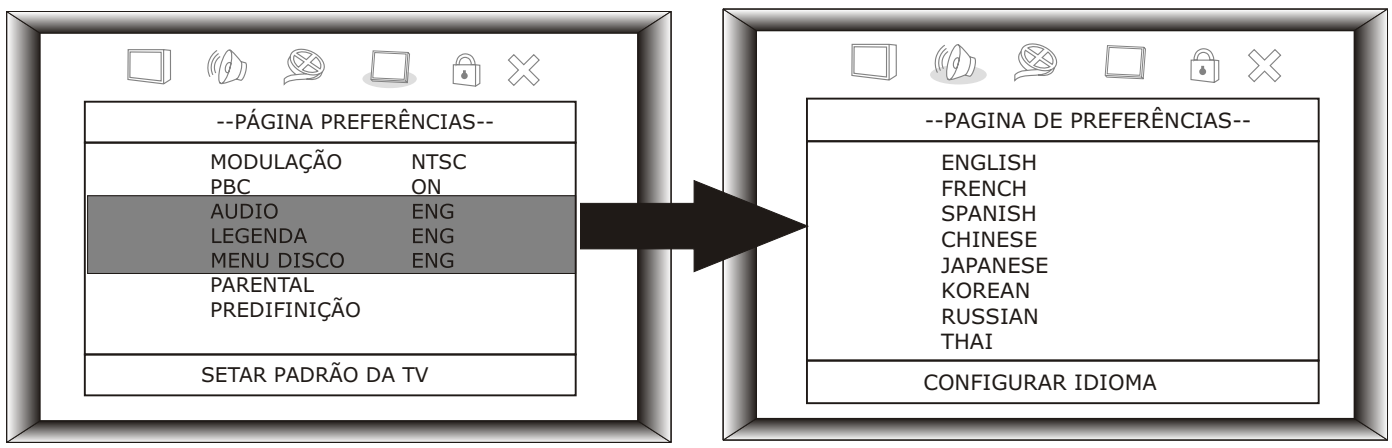
•***MODULAÇÃO DO TELEVISOR***
Permite selecionar entre os sistemas PAL-M e NTSC. O sistema de modulação do sinal de TV a cores no Brasil é o PAL-M. O sistema NTSC é utilizado nos EUA.
É necessário que o sistema do seu aparelho televisor coincida com o do DVD player para a obtenção de uma imagem correta, portanto, ajuste o seu aparelho televisor para PAL-M.

NOTA:
O *Home Theater Britania* já vem de fábrica ajustado como PAL-M.



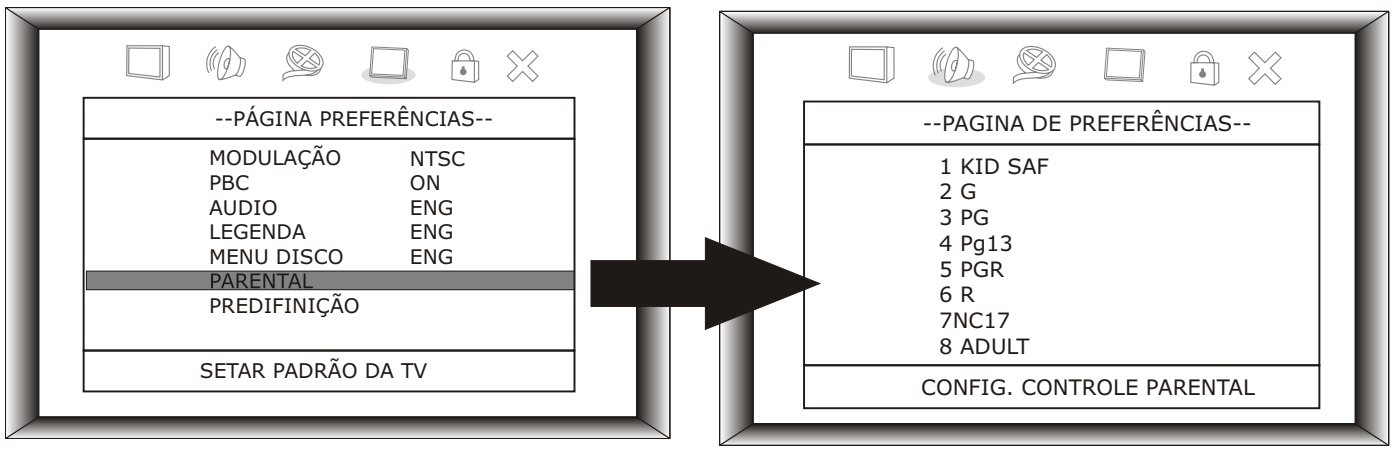
•PBC

Habilita ou desabilita o controle de execução para *VCD.* Quando o *PBC (Play Back Control)* está ativado, o usuário poderá usufruir de menus interativos, se os discos possuírem tal recurso.



• AUDIO, LEGENDA, MENU DO DISCO

Permite configurar o idioma inicial para áudio, legenda e menu do disco. Para que esta configuração tenha efeito, o idioma selecionado deve estar disponível no disco. Estas configurações poderão ser alteradas pressionando respectivamente os botões *[AUDIO]* ou *[SUBTITLE]* do controle remoto durante a reprodução.



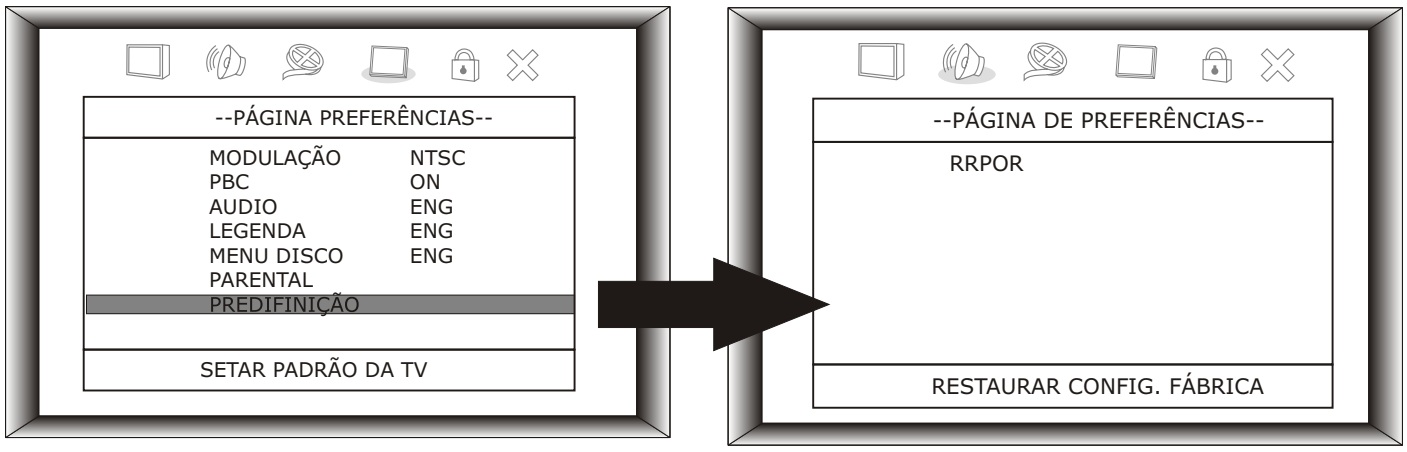
***•PARENTAL* (Controle para os pais)**

O nível de controle tem a finalidade de controlar o conteúdo de um disco e proteger as crianças contra violência e erotismo (deve estar disponível no disco reproduzido).

Se o nível do disco for superior ao nível de controle configurado, o mesmo não poderá ser reproduzido.

A classificação pode ser assim detalhada:

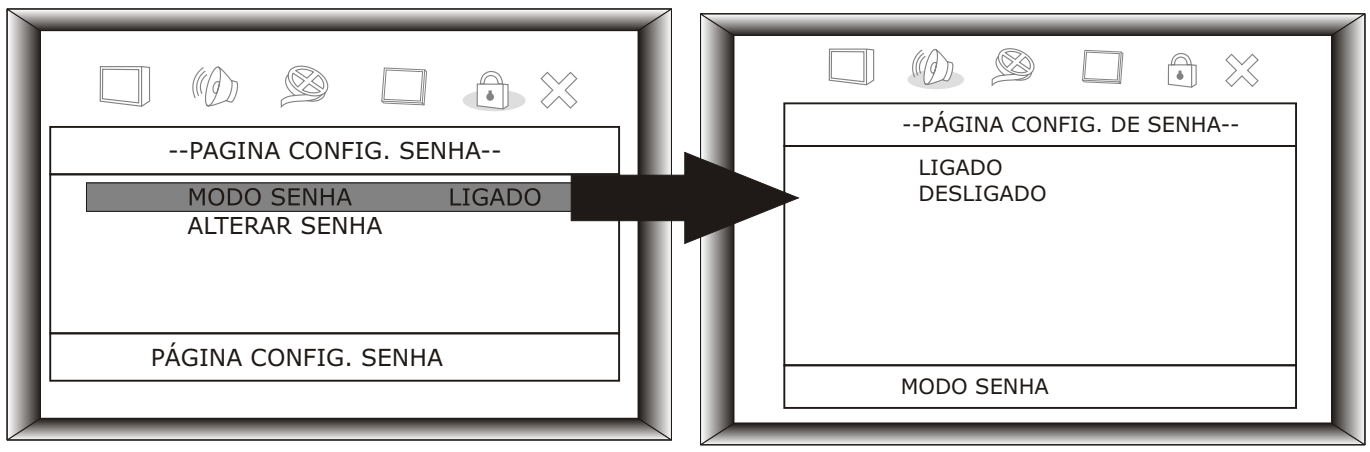
1 KID SAF – público em geral. Aceitável para espectadores de todas as idades.
2 G – público em geral. Aceitável para espectadores de todas as idades. Permite linguajar do cotidiano.
3 PG – público geral, porém a supervisão dos pais é recomendada.
4 PG 13 – recomendado para público com idade superior a 13 anos de idade.
5 PGR – recomendado para público com idade superior a 13 anos de idade com supervisão dos pais.
6 R – recomendado para público com idade superior a 17 anos de idade.
7 NC 17 – recomendado para público com idade superior a 17 anos de idade com supervisão dos pais.
8 ADULT – permite a leitura de todos os níveis. Não há censura nenhuma com relação a cenas de sexo, violência ou linguagem.



•PREDIFINIÇÃO(Configuração de fábrica)
Retorna o aparelho para as configurações iniciais de fábrica.

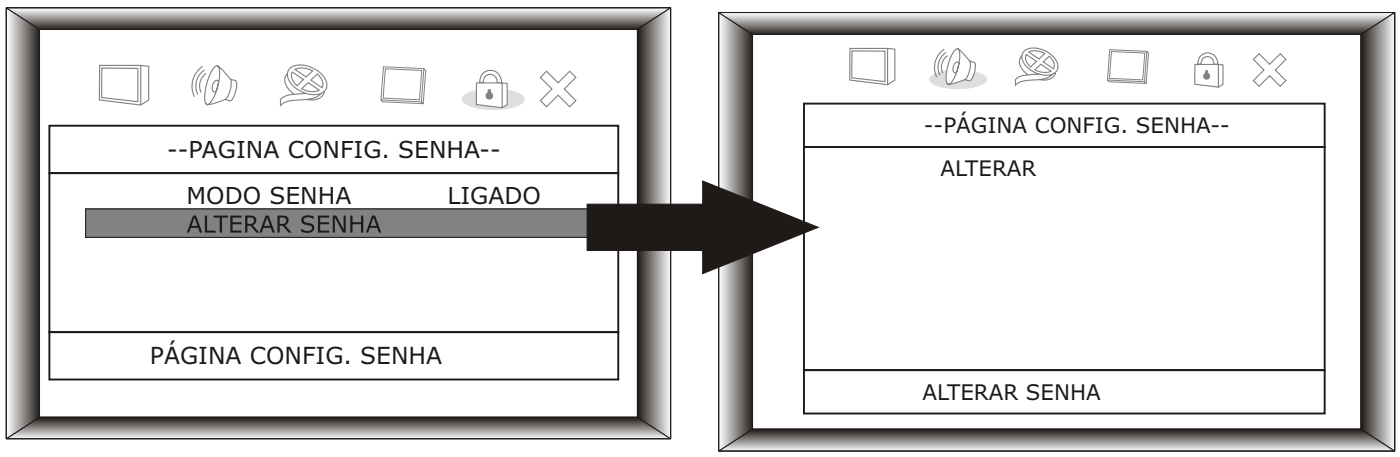
CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA – Página de configuração da senha

Para acessar este menu, é necessário que o aparelho reprodutor esteja sem disco ou com a gaveta aberta.



MODO SENHA: Selecionar LIGADO para ativar a proteção com senha e DESLIGADO para desativá-la.

Obs: Para desligar a proteção com a senha, é necessário utilizar a senha atual (136900).



ALTERAR SENHA: Para alterar a senha original, utilizar esta opção. Caso a senha escolhida seja esquecida, utilizar a senha original 136900.

Reprodução

STANDBY

Quando reproduzindo um disco, pressionar este botão e o *DVD* será desligado e entrará em estado de espera. Pressionar o botão novamente, e o *DVD* ligará e reiniciará a reprodução do disco.
Aviso: A energia não é totalmente desligada do aparelho quando este estiver em modo de espera. Se o *DVD* não for utilizado por um longo período de tempo, desligá-la da tomada.

PROG

Quando reproduzindo um disco *CD-DA* pressionar este botão para programar a seqüência de execução das músicas. No caso de discos de *DVDs*, pressionar este botão para programar a seqüência de capítulos que será executada. Utilizar as teclas de navegação para se deslocar entre as faixas e as teclas numéricas para determinar a ordem desejada. Para iniciar a execução, selecionar INICIAR e pressionar *ENTER* para confirmar.

V-MODE

Pressionar o botão *[V-MODE]* para trocar o modo de saída de vídeo. Escolher entre vídeo composto *(OFF)*, vídeo componente (YUV) e Progressive Scan *(P-YUV).*

A-MODE

Pressionar este botão para escolher o tipo de saída do áudio. Escolher entre 5.1 canais e estéreo (2 canais).

SETUP

Pressionar este botão para entrar no menu de configurações, e pressioná-lo novamente, para sair do menu.

TITLE

Quando reproduzindo um disco de *DVD*, pressionar o botão de *[TITLE]* (Título), para retornar ao menu inicial.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para trocar entre AM e FM.

SOUCE SELECT

Pressionar este botão para escolher entre as entradas disponíveis do aparelho. Escolher entre *DVD,* Radio, *AUX1 e AUX2.*

Quando reproduzindo um disco de *DVD*, pressionar [|◀◀] para saltar para o capitulo anterior.
Quando reproduzindo um disco *SVCD, VCD,* ou *CD*, pressionar [|◀◀] para ir para a trilha anterior.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para trocar para a estação anterior pré-gravada.

Quando reproduzindo um disco *DVD*, pressionar [▶▶|] para ir para o próximo capitulo.
Quando reproduzindo um disco *SVCD, VCD* ou *CD,* pressionar [▶▶|] para ir para a próxima trilha.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para trocar para a próxima estação pré-gravada.

CH. LEVEL

Quando no modo 5.1 canais, pressionar este botão para ajustar o volume das caixas acústicas e do *subwoofer* de forma independente.
Quando no modo estéreo, ajustar apenas as caixas frontais.

KEY

Pressionar estes botões para alterar a tonalidade da voz do cantor que está sendo reproduzida. Por exemplo, quando estiver sendo reproduzida uma música, se pressionados estes botões, a voz do cantor saírá mais grossa ou mais fina, dependendo do botão pressionado.

Quando reproduzindo um *VCD* ou um disco de *CD-DA*, após haver carregado o disco, us*ar* as teclas numéricas para selecionar, diretamente, a trilha ou o capitulo desejado. Pressionar [10+] e em seguida uma outra tecla numérica, para selecionar uma trilha cujo número seja superior a 10.
Sempre que for necessária a entrada de números, usar estes botões. Exemplo: programar ordem das faixas de execução das músicas.

MENU

Quando reproduzindo um disco de *DVD*, pressionar *[MENU]* para retornar ao menu principal do disco. Quando reproduzindo um disco *VCD*, pressionar o botão *[MENU]* para ligar o *PBC* e reproduzir o *VCD* através do menu. Pressionar o botão *[MENU]* novamente para desligar o *PBC.* O *VCD* será reproduzido seqüencialmente.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para alternar entre modo estéreo ou mono.

AUDIO

Quando reproduzindo um disco de *DVD* com mais de uma trilha de áudio, pressionar *[AUDIO]* para selecionar a trilha desejada.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para memorizar uma estação sintonizada.

SUBTITLE

Quando reproduzindo um *DVD* com múltiplas legendas, pressionar *[SUBTITLE]* (Legendas), continuamente, para circular pelas várias opções de legendas, para que se possa selecionar uma dentre aquelas suportadas pelo disco.
Quando no modo rádio, pressionar este botão para fazer um busca automática pelas estações.
NOTA:
As legendas exibidas são as contidas no disco reproduzido. Caso não existam, não serão exibidas.

Pressionar as setas para selecionar um item à esquerda/direita/acima/baixo.

ENTER

Pressionar este botão para confirmar um item selecionado.

Pressionar este botão para iniciar ou pausar a reprodução de discos de *DVD, SVCD, VCD, CD* ou arquivos de dispositivos *USB*. Pressionar novamente para reinicar a reprodução caso tenha pausado ou pressionado apenas uma vez o botão STOP.

Pressionar [VOLUME +] para aumentar o volume.
Pessionar [VOLUME -] para diminuir o volume.

MUTE

Ao pressionar este botão, o áudio será suspenso e o símbolo "Silêncio" será apresentado na tela da TV. Pressionar o botão novamente, e a mensagem de *MUTE OFF* irá aparecer na tela da TV, juntamente com o retorno do áudio.

L/R/ST

Quando reproduzindo discos de *VCD* ou *CD* com a funcionalidade de multi-canal, pressionar o botão *[L/R/ST]* para selecionar saída de áudio pelo canal esquerdo / direito / stéreo / ou *mix.* Exemplo: cortar a voz do cantor ou ouvir apenas a melodia de um disco VCD 2.0 de karaokê.

USB / DISC

Pressionar o botão USB/DISC para acessar o dispositivo USB ou DISCO. Tanto para um quanto para outro, o aparelho deve estar no modo parado (STOP).
NOTA:
Este botão funciona apenas do modo disco para o modo USB e vice versa. Não irá funcionar se o aparelho estiver no modo rádio, por exemplo.

OSD

Pressionar o botão *[OSD]* para exibir na tela da TV as informações relativas ao disco no *DVD.*

OPEN/ CLOSE

Pressionar o botão de [ABRIR/FECHAR] *(Open/Close)* quando a energia estiver ligada, e a bandeja de disco irá se abrir. Colocar o disco na bandeja, com o lado do titulo para cima. Pressionar [ABRIR/FECHAR] novamente, para fechar a bandeja de disco e a unidade inicia a reprodução do disco, automaticamente. (Não há suporte para a função de auto-reprodução para discos *MP3* e *JPEG*).

ANGLE

Quando reproduzindo um disco de *DVD* que suporte visualização de cenas por vários ângulos, pode ser utilizado para alterar o ângulo de visualização da cena, caso desejado.

Quando reproduzindo arquivos a partir de dispositivos *USB* ou um *DVD, SVCD, VCD, CD*, pressionar esta tecla para que o aparelho memorize o ponto de parada anterior. Pressionar o botão *[PLAY]* (Reproduzir), para reiniciar a reprodução do momento em que *[STOP]* foi pressionado. Pressionar *[STOP]* (Parar) duas vezes em seguida, para parar a reprodução do disco e zerar a memória.

Pressionar estes botões para busca rápida para frente/para trás.
Quando no modo rádio, usar estas teclas para varrer as freqüências manualmente.

TONE

Pressionar esse botão para ajustar o grave *(BASS)* e o agudo *(TREBLE)* do som amplificado. Utilizar as teclas de volume para aumentar ou reduzir a intensidade do efeito dos sons.

REPEAT

Quando reproduzindo um disco de *DVD,* pressionar o botão *[REPEAT]* (Repetir), continuamente, e a tela da TV mostrará capitulo, título e o restante.
Quando reproduzindo um disco de *SVCD, VCD,* ou *CD*, a tela da TV mostrará a trilha e o restante. Quando reproduzindo um disco de *MP3*, a tela da TV mostrará música, repetir uma vez, repetir a pasta, e pasta.

STEP

Quando reproduzindo discos de *DVD, SVCD*, ou *VCD*, pressionar *[STEP]* (Passo) uma vez, e a imagem será congelada no próximo quadro. Pressionar o botão [►], para retornar à reprodução normal.

SOUND EFFECT

Pressionar esse botão para alternar entre os modos de reverberação pré-programados do aparelho. Ajustar de acordo com a sua preferência.

A - B

Quando reproduzindo discos *DVD, SVCD, VCD* ou *CD*, pressionar o botão *[A-B]* para repetir a reprodução de um certo conteúdo. Pressionar a tecla *[A-B]* no ponto de início (A) e no ponto de final (B) para selecionar o trecho que você quer repetir. Pressionar a tecla [A-B] uma terceira vez, para cancelar a repetição do trecho A-B e retornar à reprodução normal do disco.

ZOOM

Quando reproduzindo discos *DVD, SVCD* ou *VCD* pressionar *[ZOOM]* para aproximar *(Zoom-in)* ou afastar *(Zoom-out)* a imagem. Na modalidade de *Zoom-in* (aproximação), utilizar as teclas de direcionamento para movimentar a imagem dentro do campo de visualização.

REPRODUÇÃO DE UM DISCO *DVD*

SOBRE REPRODUÇÃO COM 5.1 CANAIS

O áudio de um *DVD* reproduzido por um sistema de 5.1 canais é muito mais envolvente (efeito tridimensional) que um som estéreo. Isto porque o áudio é separado em 5 canais independentes mais um *subwoofer.* Desta maneira, cada canal transporta uma parcela do áudio, podendo ser explicado de forma resumida:

•**Caixas acústicas frontais (esquerda e direita):** essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que podem ser ouvidos nas cenas do filme.

•**Caixas acústicas surround ou traseiras (esquerda e direita):** essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que não podem ser ouvidos na cena do filme, como os sons de fundo. Conseqüentemente, durante várias partes do filme o usuário não perceberá o seu funcionamento, porém essas duas caixas fazem uma grande diferença na sensação de realidade do áudio reproduzido.

•**Caixa acústica central:** essa é a caixa responsável, principalmente, por reproduzir as falas dos atores ouvidas em cena.

•***Subwoofer:*** o *subwoofer* tem a função de reproduzir apenas os sons de baixa freqüência, por isso representa a parcela ".1" do sistema 5.1. Importante lembrar que os sons graves são mais sentidos que ouvidos. Deixar o *subwoofer* próximo ao chão.

ANTES DE INICIAR A REPRODUÇÃO DE UM DISCO *DVD*

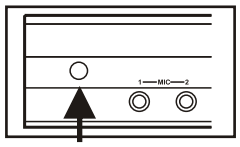
•Certificar-se de que todas as conexões (caixas acústicas, vídeo, cabo de alimentação) foram feitas corretamente de acordo com este folheto de instruções.

•Verificar se a chave seletora de tensão está com a mesma voltagem da região de operação do aparelho. Caso não esteja, ajustar.

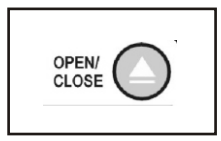
•Ligar o televisor e ajustar para o canal correto (AV1, AV2...) de acordo com o modelo do seu televisor.

PROCEDIMENTO PARA REPRODUÇÃO DE UM DISCO *DVD:*

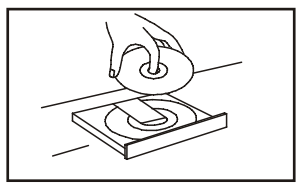
1–Pressionar o botão *POWER* ou *STANDBY* para ligar o aparelho.



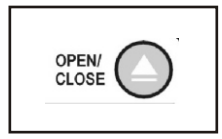
2–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para abrir o compartimento de discos.



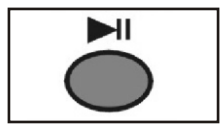
3–Inserir um disco de *DVD* com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).



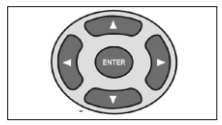
4–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para fechar o compartimento de discos.



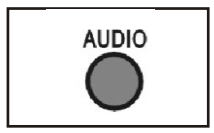
5–A reprodução do disco iniciará automaticamente
Caso isso não aconteça, pressionar o botão *PLAY/PAUSE.*

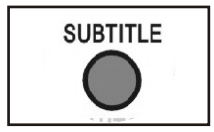


6–Geralmente, para filmes gravados em *DVD* um menu é exibido para a escolha do áudio e da legenda. Pressionar as teclas de diração (navegação) para se movimentar entre os itens. Pressionar *ENTER* para confirmar.

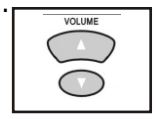


7–Caso o filme entre diretamente ou a legenda ou o áudio não esteja de acordo com o desejado, pressionar repetidamente a tecla *AUDIO* para escolher o áudio e *SUBTITLE* para escolher a legenda.

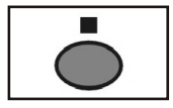




8–Ajustar o volume com os botões VOL+ e VOL-.



•Para pausar a reprodução pressionar *PLAY/PAUSE.* Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.
•Para interromper a reprodução, pressionar *STOP.*



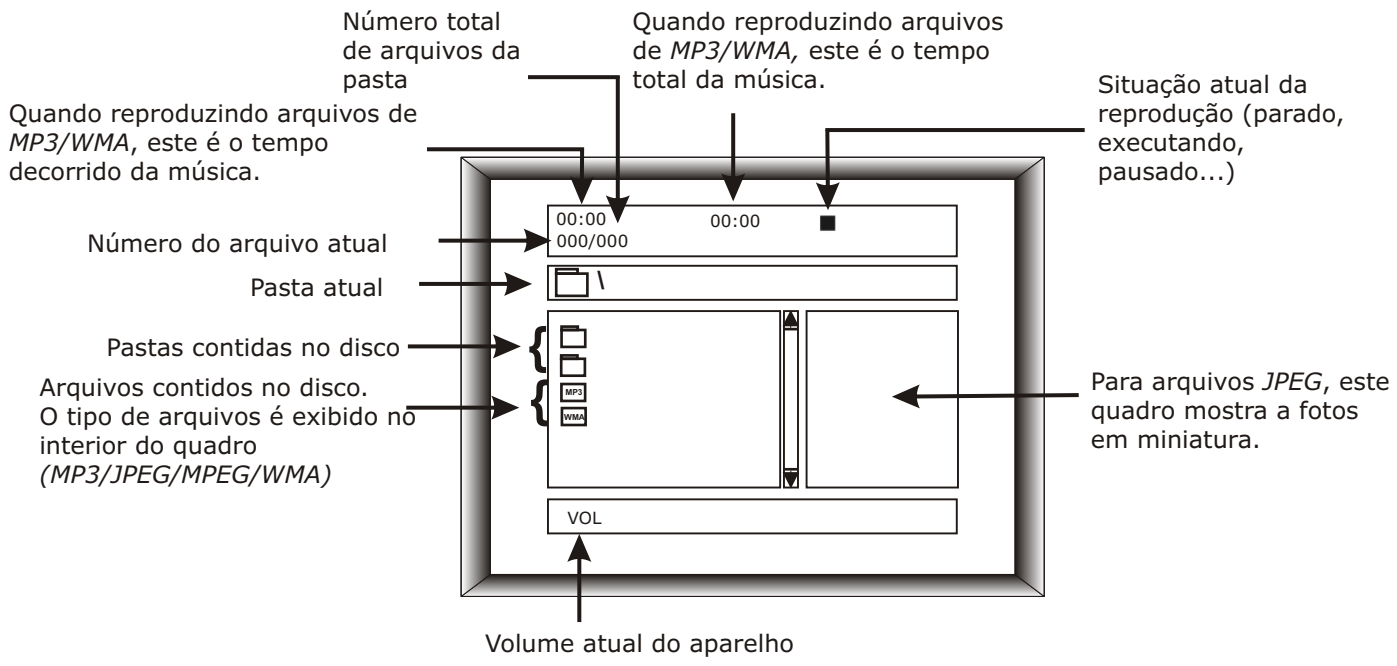
NOTAS:

•Algumas funções do aparelho podem não funcionar pois dependem da gravação do disco, ou seja, o disco deve conter as funções para que estas sejam executadas. Exemplo: *Angle, Subtitle, Audio, etc.*
•Se o som não sair em todas as caixas acústicas, pressionar o botão *A-MODE* do controle remoto até o som sair em todas as caixas.
•Uma pequena pausa durante a reprodução do *DVD* pode acontecer. Isso acontece quando o aparelho passa a ler a segunda camada do disco. Isso não é defeito.
•Para *DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD e SVCD*, a capacidade de reprodução dependerá das condições de gravação, formato e da mídia utilizada.

REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS *JPEG/MP3/WMA/MPEG*

Seguir as mesmas recomendações do item anterior.

Este aparelho possui compatibilidade com arquivos musicais no formato *MP3* e *WMA*, arquivos de imagens em formato *JPEG* e vídeos em formato *MPEG (LAYER-1 e LAYER-4).*
Ao inserir um disco que contenha esses formatos de arquivo, aguardar alguns segundos para que a unidade faça a leitura do conteúdo do disco e exiba-o na tela (Ilustração abaixo).


Número total de arquivos da pasta
Quando reproduzindo arquivos de *MP3/WMA,* este é o tempo total da música.
Situação atual da reprodução (parado, executando, pausado...)
Quando reproduzindo arquivos de *MP3/WMA*, este é o tempo decorrido da música.
00:00
000/000
00:00
Número do arquivo atual
Pasta atual
\
Pastas contidas no disco
Arquivos contidos no disco. O tipo de arquivos é exibido no interior do quadro *(MP3/JPEG/MPEG/WMA)*
MP3
WMA
Para arquivos *JPEG*, este quadro mostra a fotos em miniatura.
VOL
Volume atual do aparelho

CONSIDERAÇÕES IMPORTANTES

•O nome do arquivo (música, foto ou vídeo) será exibido com no máximo 8 caracteres, incluindo espaços.
•Caso haja arquivos em outros formatos não compatíveis, esses não serão exibidos.
•O tempo necessário para carregar e exibir a foto *(JPEG)* depende do tamanho do arquivo de imagem. Durante a reprodução, pressionar *STOP* para entrar na modalidade *"preview".*

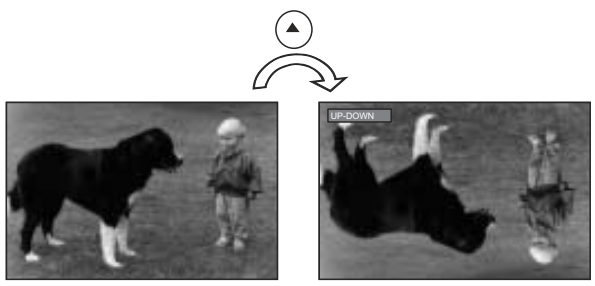
REPRODUZINDO DISCOS COM ARQUIVOS COMPATÍVEIS

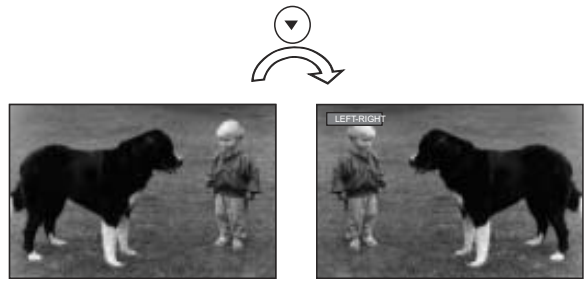
1.Inserir o disco contendo os arquivo(s) no(s) formato(s) compatível(is) *(MP3, WMA, JPEG ou MPEG)* e aguardar alguns segundos para que a unidade faça a leitura do conteúdo do disco exibindo-o na tela.
2.Usar os botões de navegação para selecionar a pasta e o arquivo desejado, confirmando com o botão *ENTER/SELECT.*
3.Caso o conteúdo do disco não esteja disposto em pasta, a unidade irá exibir uma lista com os arquivos existentes, separando-os por tipo (música, foto ou vídeo).
•Pressionar os botões *NEXT/PREV* para avançar/retroceder.
•Pressionar o botão *REPEAT* para alternar entre os modos de leitura em repetição.

RECURSOS DE VISUALIZAÇÃO DE FOTOS *JPEG*

Durante a reprodução de discos que contenham arquivos de imagem em *JPEG*, estarão disponíveis os recursos de visualização descritos abaixo:
APRESENTAÇÃO DE SLIDES: Selecionar a foto e aguardar cerca de 5 segundos para que a unidade exiba a imagem seguinte, em ordem alfabética.
ROTACIONANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para ESQUERDA ou DIREITA para girar as fotos em sentido horário ou anti-horário.

INVERTENDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para CIMA ou BAIXO para inverter as fotos em sentido horizontal ou vertical.





REDUZINDO E AMPLIANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar o botão *ZOOM* para aumentar ou reduzir a imagem. Com a função *ZOOM* ativada, usar as teclas de navegação para mover a imagem.

•Pressionar MENU para retornar ao menu original.

OPERAÇÃO DO AMPLIFICADOR (RÁDIO)

ANTES DE INICIAR O MODO RÁDIO

•Certificar-se da correta instalação das antenas AM/FM. Ver item INSTALAÇÃO DAS ANTENAS AM/FM deste manual.

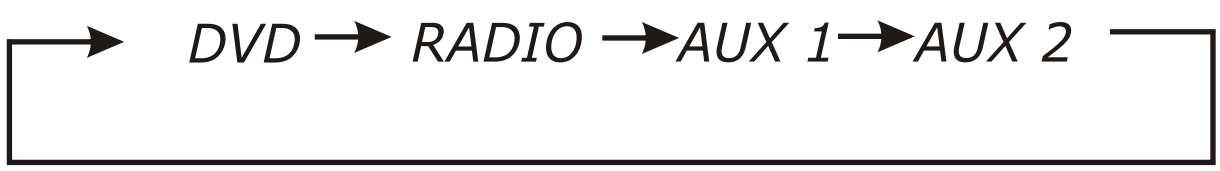
•Seguir as mesmas recomendações do item REPRODUÇÃO DE UM DISCO *DVD.*

Este aparelho pode sintonizar estações de rádio AM e FM. Para tanto, seguir as instruções abaixo.

NOTA:

As teclas do controle remoto destinadas à função RÁDIO são mescladas com teclas para uso de reprodução dos discos. Porém, quando no modo rádio, passam a funcionar exclusivamente para esta.

1–Ligar o aparelho seguindo todas as recomendações descritas em reprodução de um disco *DVD.*
2–Pressionar *SOURCE SELECT/USB* até a entrada escolhida ser RADIO. A seqüência da tecla é:



3–Selecionar AM ou FM pressionando o botão do controle remoto AM/FM

4–Selecionar Mono ou Estéreo para o modo FM MO/ST

5–Realizar a busca automática (sintonia) das estações nos modos AM e/ou FM pressionando AUTO

6–Depois de ter selecionado uma estação de rádio e sintonizado uma nova freqüência, pressionar MEMORY para armazenar a freqüência, e pressionar MEMORY mais uma vez para confirmar a ação de armazenamento.

7–Pressionar os botões numéricos para selecionar uma estação pré-armazenada. É necessário pressionar sempre dois botões numéricos para selecionar uma estação. Por exemplo, para selecionar a estação 02, pressionar os botões 0 e 2 (0 não poderá ser omitido). Para selecionar a estação 15, pressionar os botões 1 e 5.

NOTAS:

•Caso a sintonia automática não consiga encontrar a estação desejada, mudar a antena AM/FM de posição e realizar a busca de forma manual. Para freqüências superiores, pressionar SEARCH+ e para freqüências inferiores, pressionar SEARCH-

•Uma vez sintonizada(s) e memorizada(s) a(s) estação(s), basta pressionar RADIO+ para ir para estação superior e para ir para estações anteriores RADIO-

•No modo *TUNE*, pressionar *[A_MODE]* para mudar a entrada estéreo para uma saída 5.1CH.

•Estão disponíveis os botões *[VOLUME + / -], [CH_LEVEL], [MUTE], [TONE], [S.EFFECT].*

REPRODUÇÃO A PARTIR DE DISPOSITIVOS *USB – THEATER FAMA 2 USB*

A reprodução de arquivos a partir de dispositivos *USB* é simples e extremamente versátil. Seguir as instruções abaixo:

1–Conectar a unidade *USB* diretamente na entrada *USB*. Cabos extensores também podem ser usados, porém certificar-se de que esteja em boas condições de uso.

2–Se estiver reproduzindo um disco, seja *DVD* ou *CD*, pressionar *STOP* e em seguida a tecla do controle remoto *DISC / USB.*

3–Caso esteja ouvindo rádio ou utilizando outra fonte de sinal, pressionar *SOURCE SELECT* até o aparelho ficar no modo DISCO. A seqüência é: ***DVD*** *-> RÁDIO -> LINE1 -> -LINE2 ->* ***DVD****.*

4–Pressionar o botão *DISC / USB.*

5–Os arquivos compatíveis com o aparelho serão exibidos no televisor. Para executá-los, seguir as mesmas instruções para arquivos gravados em discos.

NOTAS:

•Antes de remover os dispositivos *USB,* desligar o aparelho reprodutor.

•Adaptadores de cartões não funcionam nesta entrada *USB*. Arquivos reproduzidos devem estar gravados diretamente no dispositivo *USB.*

•Arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.

IMPORTANTE:

Devido ao grande número de dispositivos *USB* encontrados no mercado, e principalmente ao avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos pelo aparelho, devido à incompatibilidade do *driver* de suporte. Nesse caso, tentar formatar a memória do dispositivo *USB* ou contatar o fabricante.

REPRODUÇÃO A PARTIR DE DISPOSITIVOS *USB – THEATER FAMA 2 USB*

• A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos *USB* podem ser mais lentos que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:

- •Dispositivo *USB* com grande quantidade de arquivos.
- •Arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas.
- •Arquivos excessivamente grandes (> 1 *MB*).
- •Existência de arquivos não suportados pelo aparelho fazendo com que o mesmo fique tentando reproduzi-los.

•Alguns arquivos visualizados a partir do *DVD player* podem ter seus nomes diferentes de quando visualizados a partir do computador. Isso ocorre porque o nome do arquivo visualizado através do *DVD player* é cortado a partir do oitavo carácter. Essa é uma característica do sistema *FAT16* usado pelo aparelho.

•Sempre que o usuário for comutar entre *USB* e Disco, é necessário primeiramente pressionar a tecla *STOP.* Isso acontece porque os dois sistemas não podem ser reproduzidos simultaneamente.

•Quando algum dispositivo não suportado pelo aparelho for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como *WEBCAM* a partir do *DVD player.* Neste caso, retirar o cordão elétrico da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não tentar conectar o dispositivo novamente.

•Unidades de armazenamento que usam discos rígidos não são suportados, tais como *iPod's, HDD USB,* etc... Utilizar dispositivos de armazenamento com memória *flash.*

•Alguns arquivos de músicas, fotos ou vídeos podem não ser reproduzidos a partir da entrada USB. Isso não é defeito. É decorrente das várias extensões existentes no ramo digital atualmente, o que torna inviável a compatibilidade do aparelho com todos os arquivos digitais. Da mesma forma, a resolução das fotos ou a taxa de bits da codificação podem ser muito altas tornando a sua reprodução impossível para aparelhos com esssas características.

•Os arquivos gravados na memória flash devem estar no formato *FAT16* ou *FAT32.* Arquivos gravados em NTFS não são suportados.

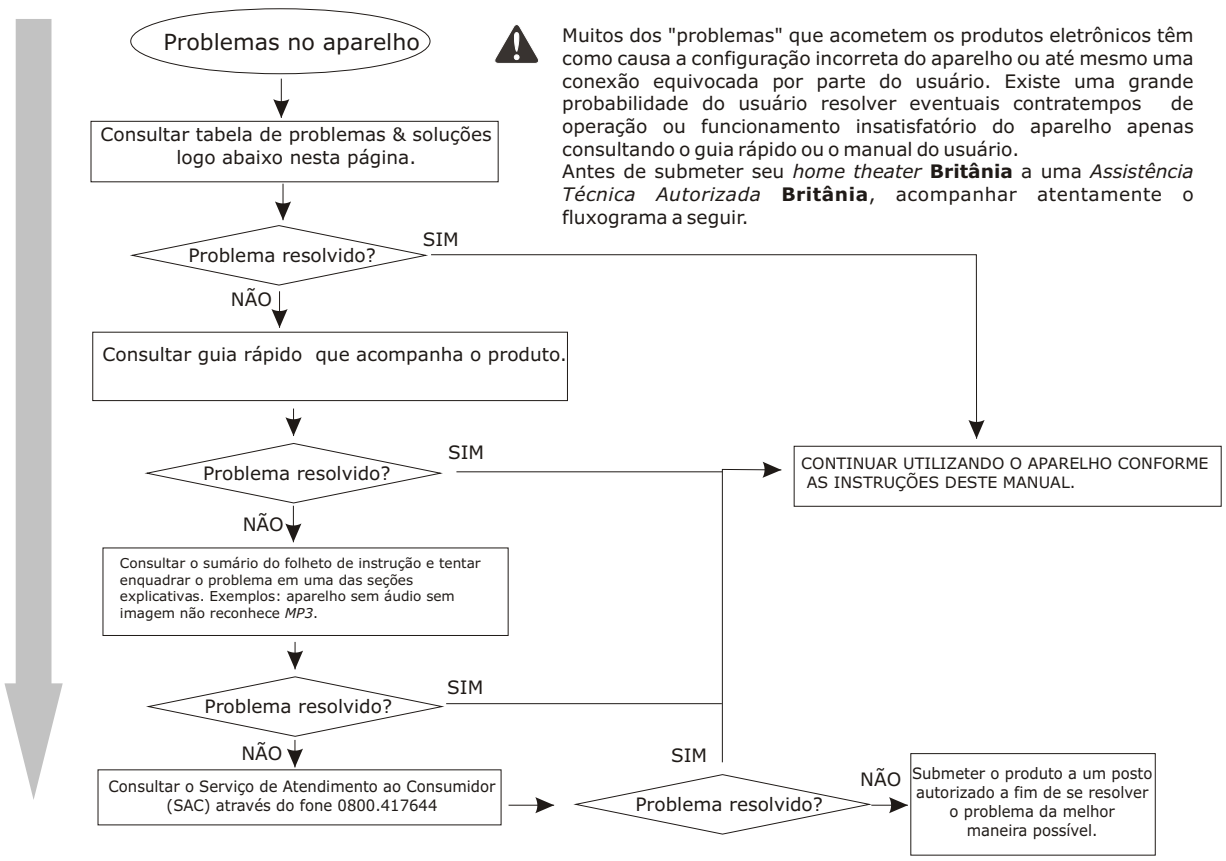
•Os *players* de música portáteis podem não ser compatíveis com os produtos. Isso acontece porque é necessário um *software* para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de *software.* Conectar apenas dispositivos de armazenamento em massa.

•Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais via dispositivo *USB.*

•Alguns arquivos de fotos podem não ser rotacionados. Isso acontece quando os arquivos são editados por determinados *softwares* que retiram uma extensão necessária à rotação das mesmas.

Problemas mais comuns

Resolvendo problemas mais comuns de forma rápida.


Problemas no aparelho
Consultar tabela de problemas & soluções logo abaixo nesta página.
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar guia rápido que acompanha o produto.
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar o sumário do folheto de instrução e tentar enquadrar o problema em uma das seções explicativas. Exemplos: aparelho sem áudio sem imagem não reconhece MP3.
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar o Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC) através do fone 0800.417644
Problema resolvido?
SIM
NÃO
CONTINUAR UTILIZANDO O APARELHO CONFORME AS INSTRUÇÕES DESTE MANUAL.
Submeter o produto a um posto autorizado a fim de se resolver o problema da melhor maneira possível.

Muitos dos "problemas" que acometem os produtos eletrônicos têm como causa a configuração incorreta do aparelho ou até mesmo uma conexão equivocada por parte do usuário. Existe uma grande probabilidade do usuário resolver eventuais contratempos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o guia rápido ou o manual do usuário.
Antes de submeter seu *home theater* **Britânia** a uma *Assistência Técnica Autorizada* **Britânia**, acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Antes de levar o aparelho a uma *Assistência Técnica Autorizada* **Britânia**, consultar o quadro abaixo:

Sintoma	Causa	Solução
Aparelho não liga	O cabo elétrico não está ligado.	Conectar o cabo corretamente.
	A tomada está com problemas.	Trocar de tomada.
	Botão *POWER* está desligado.	Ligar o botão *POWER.*
Sem imagem	Configuração da TV incorreta.	Selecionar a configuração correta de vídeo da TV.
	Configuração do vídeo incorreta.	Selecionar a configuração correta da saída de vídeo ou pressionar a tecla *V-MODE.*
	Cabo de vídeo não está ligado.	Conectar o cabo corretamente.
Sem som	Cabo de áudio não está ligado corretamente.	Conectar o cabo corretamente.
	Fonte incorretamente selecionada.	Selecionar a fonte correta.
	Configuração de áudio incorreta.	Selecionar a configuração de áudio correta.
Imagem distorcida	Disco sujo.	Limpar o disco.
	Aparelho funcionando no modo de avanço ou retrocesso rápidos.	Às vezes pequenas distorções aparecem e são normais.
Luminosidade instável ou imagem com chiados	Influência do circuito anticópias.	Ligar o aparelho de *DVD* diretamente com o televisor.
Não reproduz	Sem disco.	Inserir o disco.
	Disco defeituoso.	Substituir o disco.
	Disco com a face de leitura invertida.	Inserir o disco corretamente.
	Disco sujo.	Limpar o disco.
	Há um menu na tela da TV.	Usar CONFIGURAR para desligar o menu.
	Censura dos pais em andamento.	Desabilitar a censura ou mudar suas configurações.
Mau funcionamento geral	Ondas elétricas ou outras interferências estáticas.	Desligar e ligar o aparelho e tentar novamente.
O controle remoto não funciona	Não funciona.	Apontar o controle remoto para o sensor do aparelho.
	O controle está muito afastado do aparelho.	Usar o controle a uma distância inferior a 7 m.
	Pilhas fracas.	Substituir as pilhas.
Não localiza nenhum canal no modo *TUNE*	A antena não está ligada.	Conectar a antena.
	A fonte selecionada não é *TUNE.*	Escolher a função *TUNE.*

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Fonte de alimentação		AC 127 V/220 V~ 50-60 Hz
Consumo		150 W
Ambiente de uso	Temperatura	-10 ~+ 40ºC
	Umidade relativa	5%~90%
Saída de disco	Sistema de TV	NTSC/PAL-M
	Resposta de freqüência	20 Hz~20 kHz
	S/N(peso A)	＞80 dB (1 kHz)
	Freqüência	⩾70 dB (1 kHz)
	THD+Ruído	⩽60 dB (1 kHz)
	WOW FLUTTER	Abaixo do limite dos instrumentos de medida
Amplificador/ Rádio	Freqüências AM	522 kHz ~1620 kHz
	Freqüências FM	87.5 MHz ~108 MHz
Potência de saída (RMS.)*		15 W x 5 + 30 W (potência total 105 W)
Potência de saída (RMS.)**		20 W x 5 + 20 W (potência total 120 W)
Resposta de freqüência		± 1.5 dB (20 Hz~20 kHz)

**Theater Fama 2/USB* ***BSI10000K/Theater Fama 10000K*

GLOOSSÁRIO

●***16:9 Widescreen*** – é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará "esticada".
●***4:3 Letter Box*** – a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.
●***4:3 Pan-Scan*** – utilizada para transferir filmes *widescreen* para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas. É necessária a conexão do vídeo componente e que a TV suporte tal função. Ocorre um sensível aumento na qualidade da imagem.
●**Analógico** – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos *DVDs players* atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.
●**Capítulo** – partes de filmes, músicas ou conjunto de fotos. Exemplo: um *DVD* de filme é dividido em vários capítulos, como o menu, as partes do filme, os *trailers*, etc.
●**CD-A ou CD-DA** – som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.
●***Closed Caption*** – é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVDs* traz este recurso. Desenvolvida para deficientes auditivos.
●**Controle dos pais *(parental)*** – função do *DVD player* que inibe a reprodução de determinados conteúdos do disco. Deve estar disponível no *DVD* e ser habilitada. A censura varia de filme para filme, dependendo do conteúdo (violência, erotismo, etc.).
●***Digital*** – dados no formato de bits, convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Arquivos de música no formato *MP3* e de fotos no formato *JPEG* são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial e óptica.
●***DOLBY* 5.1 canais** – sistema de som que reproduz o som em 6 canais independentes (o disco deve ser gravado em 5.1 canais). São 2 frontais, 2 laterais, 1 de voz e um sub-woofer. Este sistema é utilizado nas salas de cinemas mais modernas, passando um incrível sensação de som *3D.*
●***Dolby Digital*** – *sistema Surround Sound* desenvolvido para reproduzir o áudio em 6 canais diferentes, como, por exemplo, *DOLBY* 5.1 canais
●***DTS*** – *Digital Theater Sound.* É um sistema de som, assim como o *Dolby,* que permite a reprodução de um sistema de som surround de alto realismo.
●***DVD*** – geralmente usado para armazenar dados de áudio e vídeo de alta qualidade no formato *MPEG2.* Somente leitura, 1 ou 2 lados com 1 ou 2 camadas com capacidade de 4.25 *GB* por camada (133 minutos). Possui proteção de leitura por regiões (Brasil está na região 4). Suporta multi-legendas, multi-ângulos, e áudio digital no formato 2.0 e 5.1 canais.
●**Estéreo** – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um direito. Esses canais são independentes e transmitem-nos uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de *CDs* e *DVDs* básicos.
●***FOTO CD*** – recurso que exibe na televisão as fotos gravadas no *CD*. As fotos devem estar gravadas no formato *JPEG.*
●***HDCD*** – é um *CD*-Áudio sem compressão onde a taxa de amostragem *(sampling)* utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD* os 4 *bits* adicionais são utilizados, acarretando bastante melhora na qualidade final do som. *HDCD players* incorporam um filtro digital de alta precisão que melhora inclusive o som reproduzido de *CDs* e *DVDs* comuns. Do mesmo modo, por causa das características utilizadas no processo de gravação, o som de um disco *HDCD* é melhor do que o de um *CD*-Áudio comum em *players* que não possuem o decodificador.
●***JPEG*** – *Joint Photographic Expert Group.* Compressão de imagens com perda de dados. Podem ter extensões *".jpeg, jfif, jpe, jpg".* O princípio é o de retirar detalhes que o olho humano não percebe.
●***Macrovision*** – sistema de proteção contra cópia de discos *DVDs*. Quando se tenta gravar, o disco que contém *Macrovision* injeta um sinal que gera uma interferência na imagem, aparecendo esta distorcida. Por este motivo, não se recomenda conectar o *DVD player* diretamente à TV, sem passar pelo videocassete.
●***MP3*** – *MPEG Audio layer 3.* Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB*.
●***NTSC / PAL-M*** – sistemas de modulação dos sinais transmitidos pelas emissoras de TV a cores. Brasil utiliza PAL-M e EUA utilizam NTSC. Reprodutores de vídeo, como os *DVD players*, devem suportar o mesmo sistema de transmissão para imagem sair correta.
●***OSD*** – *on screen display.* Caracteres que aparecem no *display,* como tempo, titulo, capítulo e menus em geral.
●***PBC*** – *Playback control.* Função para controlar a reprodução do conteúdo gravado em *CDs*, como menus iterativos. Ex.: discos gravados no formato *VCD* (karaokê, clips, pequenos vídeos, etc.). O disco deve ter sido gravado com esse recurso.
●***RCA*** – *Radio Corporation of America.* Tipo de conector amplamente utilizado para áudio e vídeo. Os cabos *RCA* possuem um *plugue* em cada extremidade, que consiste em um conector central, envolvido por um anel.
●***S.Vídeo*** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza dois fios em um mesmo cabo, um fio transmite informações de cor e outro de luminosidade. Conhecido também como *Separated* Vídeo.
●***Screensaver*** – protetor de tela. Imagem animada que aparece quando o aparelho fica ligado e inativo por algum tempo.
●***Stand-by*** – no modo *stand-by,* o aparelho consome o mínimo de energia necessária, utilizando-a apenas para manter as funções básicas em operação, como a manutenção do relógio, configurações pessoais e a condição de espera para ser ativado via controle remoto.
●***Surround Sound*** – sistema de som criado para transmitir a sensação de som em 3 dimensões.
●**Título** – é o filme como um todo. Um conjunto completo de capítulos formam um título.
●***USB*** – *Universal Serial Bus.* Possui conexão *Plug&Play* podendo alimentar equipamentos passivos. Pode ter velocidades 1.1 e/ou 2.0 *full speed.* Utilizado para conectar câmeras digitais, *MP3, MP4,* teclados de *PCs*, *mouses,* impressoras...
●***VCD*** – significa vídeo *CD*. É um formato de digitalização de vídeo com áudio com qualidade *VHS*. O formato é *MPEG1* com capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Armazena também fotos e áudio com menus iterativos. É o formato utilizado na maioria de discos de karaokê.
●**Vídeo Componente** – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza três conectores *RCA* (verde, vermelho e azul), onde o conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb e Pr ou Cr transmitem a cor.
●**Video Composto** – formato de transmissão de sinal de vídeo. Utiliza apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal. É o mais utilizado atualmente em aparelhos reprodutores de *DVD.*
●***WMA*** – um formato de compactação de áudio desenvolvido pela *Microsoft,* que permite gerar arquivos até 50% menores que o *MP3*, mas com uma pequena perda de qualidade.

08/07 680-05/00 705641 REV.0

SOMENTE PARA USO DOMÉSTICO

www.britania.com.br
sac@britania.com.br

ATENDIMENTO AO CONSUMIDOR **0800-417644**